Edición latinoamericana para: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.
Año II - N°16/$2,50

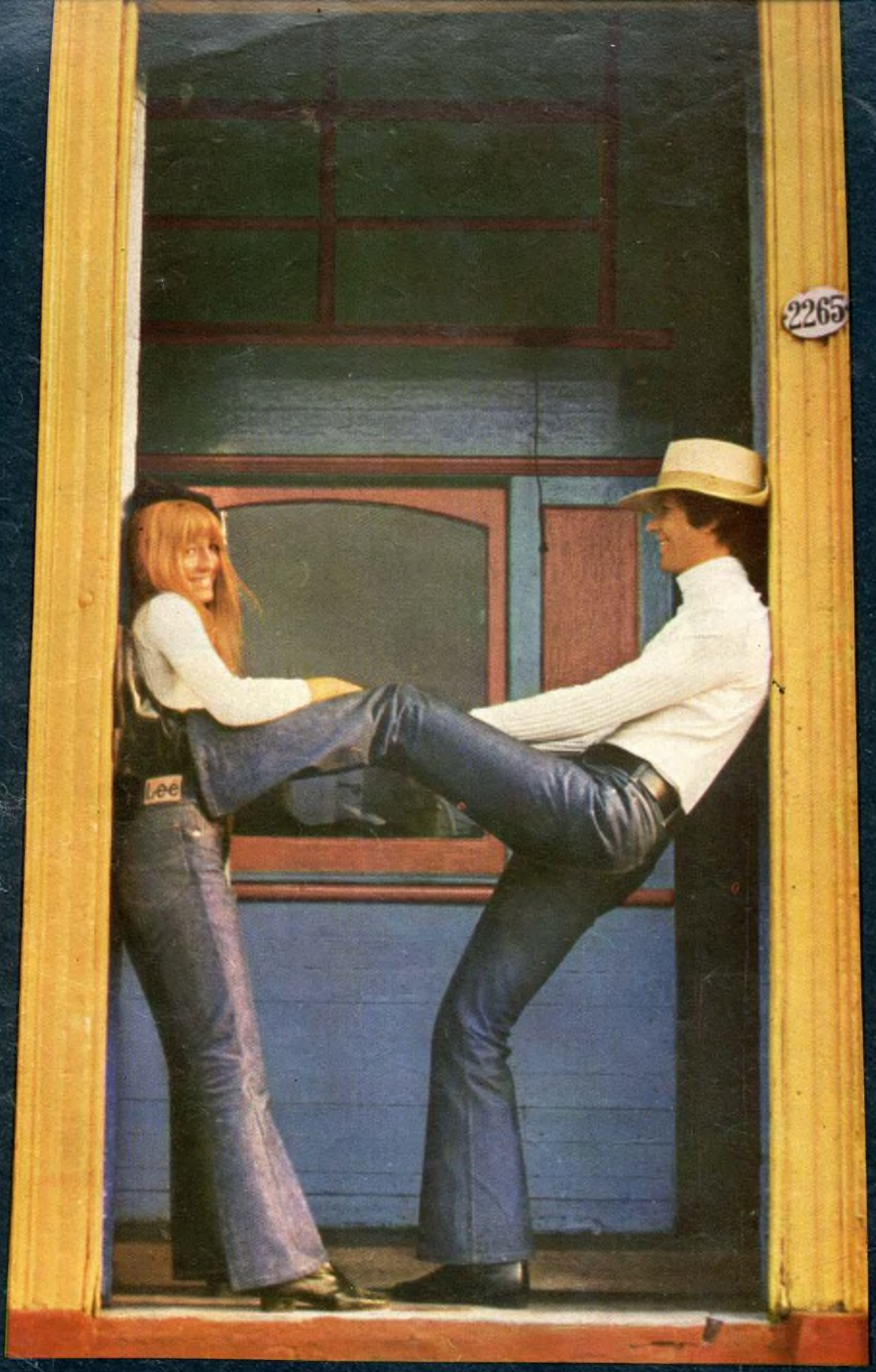
pelo

suplemento especial

LAS CANCIONES DE LOS MEJORES AUTORES

Lennon, Led Zeppelin, Santana, Who, Ringo, Steppenwolf, Harrison, Mungo Jerry, Badfinger, Diamond, Guess Who, etc

EXIJA
El libro
"Sentimiento y futuro del rock"



Lee RIDers®

® Producido bajo licencia de H. D. Lee Company Inc. - Missouri - U.S.A

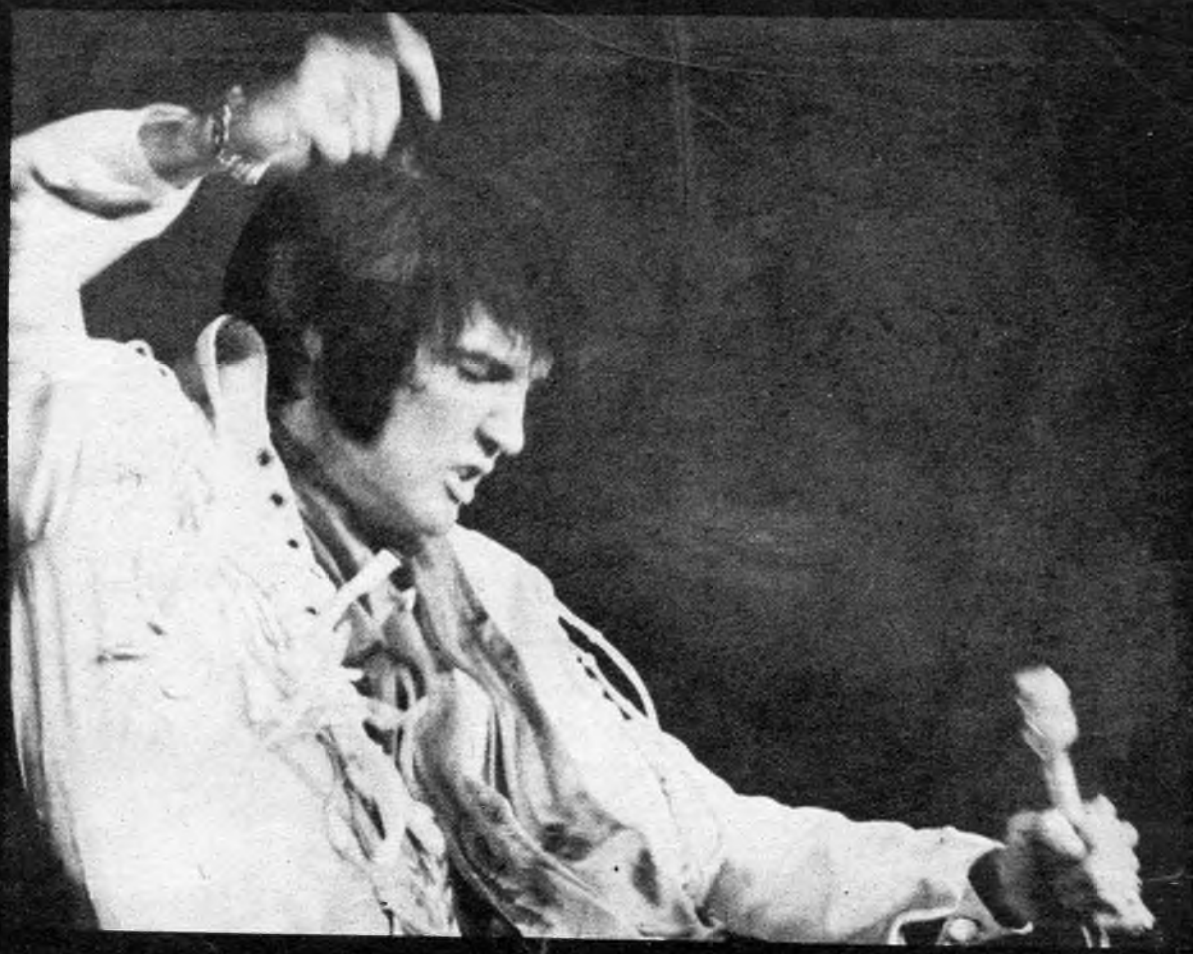
Lee®
IDENTIFICA

LA FOTO

REQUIEM IN PACE

Desde aquella madrugada del 2 de julio de 1969 el mito, la leyenda de Brian Jones se fue agigantando, hasta el punto de que su nombre es más famoso ahora que está muerto que cuando vivía y era un integrante de los Rolling Stones. Sin embargo, en estos últimos meses el recuerdo de "el santo" de los Stones ha disminuido en la gula de los periodistas lacrimógenos; apenas si en algunas publicaciones inglesas (muy de adolescentes) se insertaron pequeñas notas anticipando el segundo aniversario de su muerte. Ese olvido del "primer gran mártir de la música rock" tiene, sin embargo, un visible justificativo: la poderosa figura de un verdadero creador (Jimi Hendrix) se constituyó en un buen elemento de cambio para los explotadores de leyendas y para los necesitados de ídolos. Ahora, a dos años de su muerte, Brian Jones parece haber quedado en el lugar que siempre le correspondió: el de un músico normal integrante de un conjunto de renombre. Un post mortem que quizás, él mismo, hubiera deseado. ♣

LAS FOTOS



COMPRE UN ELVIS Y GRITE, GRITE, GRITE

El legendario propulsor del rock, Elvis Presley, parece destinado a vivir sus momentos más bochornosos dentro del cine. Justamente cuando se había decidido a hacer una película en serio (nada de chicas bonitas, autos, motos y pinta de play boy matador), exactamente cuando iba a presentar su verdadero arte en un film documental (algo así como "Déjalo Ser" de los Beatles), los directores y productores del film le hacen una gran zancadilla (o se la dejó hacer) y produjeron una película ("Este sí es Elvis", próxima a estrenarse aquí) que es un nuevo bodrio a lo Presley. El documental tiene todos los burdos clichés del cine norteamericano, el mal gusto y lo grotesco de algunos de sus productores: Elvis aparece como un hombre plástico, sin sensibilidad, sobreactuándose a cada momento, sabiendo que tenía que hacer caritas. Sin embargo, el film merece ser visto porque todo lo burdo es tan obvio que resulta cómico. Además es importante para comprobar, claramente, como se fabrica un ídolo, aunque esa no sea la intención del film: les salió sin que se lo propusieran.

LOS ANGELES SALVAJES QUIEREN MATAR

Desde que los skinheads (secta de patoteros que asedia a Londres en los últimos meses) se constituyeron en una gran masa de consumidores, no fueron pocos los empresarios que entrevieron la posibilidad de realizar un exclusivo negocio con ellos. (Total "todo el mundo debe consumir"). Al principio trataron de promocionar un conjunto denominado Slade que imitaba a los miembros de esas bandas en el corte de pelo (rapados) y en la ropa (vestimenta antigua). Pero el asunto, tal vez por estar demasiado "dirigido" no funcionó. Ahora los productores volvieron a contraatacar resucitando un viejo estilo de rock violento (especial para Skinheads) con el conjunto Wild Angeles, que tratan de imitar en lo posible las ya ridículas patotas de beatniks neoyorkinos, desaparecidas hace varios años: ropas de cuero, tachas, botas para patear gente, conforman la parte externa, la imagen. Pero esta vez han cuidado también la parte musical: un rock al estilo de aquellos años, grabado por el conjunto, se asomó por el ranking inglés. Además participaron en algunos de los recitales de primavera al aire libre y el viejo estilo violento tuvo bastante aceptación.

SHOICHI, EL LIDER DE LOS HIPPIES

Los hippies japoneses —una versión de consumo y deformada de los auténticos californianos— celebran anualmente su festival de rock en las laderas del monte Fuji. Pero este año, algunas semanas antes de ese evento, se reunieron para escuchar la palabra de su máximo líder: un ex estudiante de medicina llamado Shoichi de 25 años. Cuatro mil jóvenes rodearon a su jefe para escuchar un "sermón" de cuatro horas, en el que manifestó que "los japoneses debemos luchar por la paz más que nadie sobre la tierra porque nosotros somos los únicos que conocemos en carne propia el flagelo y la destrucción de las armas atómicas". Al finalizar el mensaje, algunos conjuntos conformaron un pequeño pre-festival en el que demostraron la confusión: mientras algunos grupos cantaban canciones de protesta contra el "proteccionismo" norteamericano en el Japón, otros interpretaban temas de Grand Funk, el conjunto número uno de Estados Unidos en los últimos meses.

LA FAMILIA RICHARD SE DIVIERTE (EN FRANCIA)

El matrimonio del rolling stone Keith Richard con la actriz Anita Pallemberg, parece llevar una vida normal a pesar de las sospechas que siempre tuvieron que soportar (Keith en muchas oportunidades se declaró homosexual y la Pallemberg fue la última novia de Brian Jones). Viviendo en su nueva casa de la Costa Azul en Francia, la pareja asiste a las privadas reuniones de la gran cantidad de músicos bluseros y rockeros que están viviendo en esa zona, quizás como consecuencia del movimiento que produjeron los Stones al instalarse en ese lugar.
Invariablemente, el matrimonio lleva con ellos al pequeño hijo, que según versiones —nunca desmentidas por Richard— pertenecería al difunto Brian Jones.

PAJARITO RECUERDA A LAS BANDAS

Envuelto en un mameluco de mecánico, y secundado por una orquesta de once músicos profesionales bastante alejados de su generación, tres semanas atrás Pajarito Zaguri hizo su presentación de cantante solista en el teatro El Nacional. Desde allí lanzó su prometido "rock and roll' argentino, pergeñado dentro de su propio estilo baladístico, con "algunas variantes". La novedad recibió críticas y algunos leves elogios. La mayoría de los presentes invitados a esa premier opinaron "a este estilo de Pajarito parece que le faltara depurarse". Otros pensaron que, los mismos temas, cantados por el rockero con su guitarra "hubieran sido más auténticos". De todos modos, Pajaro confía en este flamante estilo donde los vientos hacen recordar las grandes bandas del '50.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

DIRECTOR DE ARTE
JUAN BERNARDO ARRUABARRENA

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
ANA CLARA ARVERAS
MIGUEL GAVALAS
MABEL LERNOUD
MARIA CRISTINA PALANCA
ESTEBAN SZALARDI SZEGVARI

FOTOGRAFIA
RICARDO RODRIGUEZ

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES

CORRESPONSALES
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Nueva York)
MARGARITA M. MARTINEZ
(Amsterdam)

SERVICIOS PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), ROLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.090.458. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma de este material. Decreto Ley 15.535/44. Protegida por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 2,50 (m$n 250). Ejemplares atrasados: $ 2,50 (m$n 250).

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, Víctor Hugo 2237, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición Mecánica y Fotocomposición: ROTYPE. **Titulares:** Rousselot. **Fotocromía:** Fotocromos T.C., Inter-Graf, D. K. L. Hueco Offset. **Fotomecánica:** Inter-Graf. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA

TARIFA REDUCIDA

CONCESION N: 9.152

LA SEMANA DE LA TRICOTA

Mientras los embaucadores siguen pergeñando planes promocionales para artistas que no existen o inventando biografías que nunca fueron vividas, el proceso de la auténtica música popular continúa desarrollándose. Con sus errores, con sus contradicciones y retrocesos, con todo lo que se quiera, pero manteniendo el férreo compromiso de no claudicar ante campañas de desprestigio que quieren hacer pasar esta música como "el ruido y los gritos de hippies roñosos", y también ante la embestida de los aparatos de comercialización que "tamizan" y deforman la esencia principal de la creación, utilizando el fervor, el entusiasmo de muchos músicos para vender placas negras (no importa lo que hay adentro), para promocionar una marca de heladeras, para difundir la semana de la tricota en la avenida Corrientes o para festejar el día del arquero.

Contra todo eso tienen que luchar los músicos de verdad. Ese aparente esfuerzo no hay que tomarlo tampoco como un martirologio de los artistas para salvar a sus vecinos. Ojo. Esa es solamente la lucha que les corresponde. Porque los que estudian, afrontan sus problemas específicos y los que trabajan también tienen sus luchas contra camelos y deformaciones.

Es que la Argentina toda (quizás también el mundo) está viviendo dentro de la mistificación, de la deformación de las informaciones y la divulgación, donde todo parece ser un "sálvese quien pueda" utilizando cualquier recurso, cualquier arma. Y el agigantamiento de la estampida está provocando la falsedad entre nosotros, aún en las cosas más domésticas: desde la facultad, pasando por el fútbol y hasta en la música. Esto no pretende ser un llamado a la reflexión de nada. Simplemente, remarcar que la gente de las últimas generaciones no tenemos que dejarnos embarrar por el chapaleo de los otros. Y atención, que quienes intentan "dirigir", por ejemplo, a la auténtica música producida por la gente joven, son los otros, los que están ya embarrados y no saben cómo salir.

La disyuntiva es simple, más allá de todo planteo político: hay cosas que se hacen con honestidad y otras que no. Cada uno puede darse cuenta dónde está lo sano. Pero con una condición: es necesario estar súperalerta. Tanto para la música como para cualquier otra expresión o actividad. Allí está también la pequeña y minuciosa batalla diaria. Porque para la gente joven lo importante de hoy, quizás, no sea cuestión de tomar partidos, sino de tener conciencia.

O. D. R.

FABULOSOS

ORGANOS IMPORTADOS DE ITALIA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

daiam

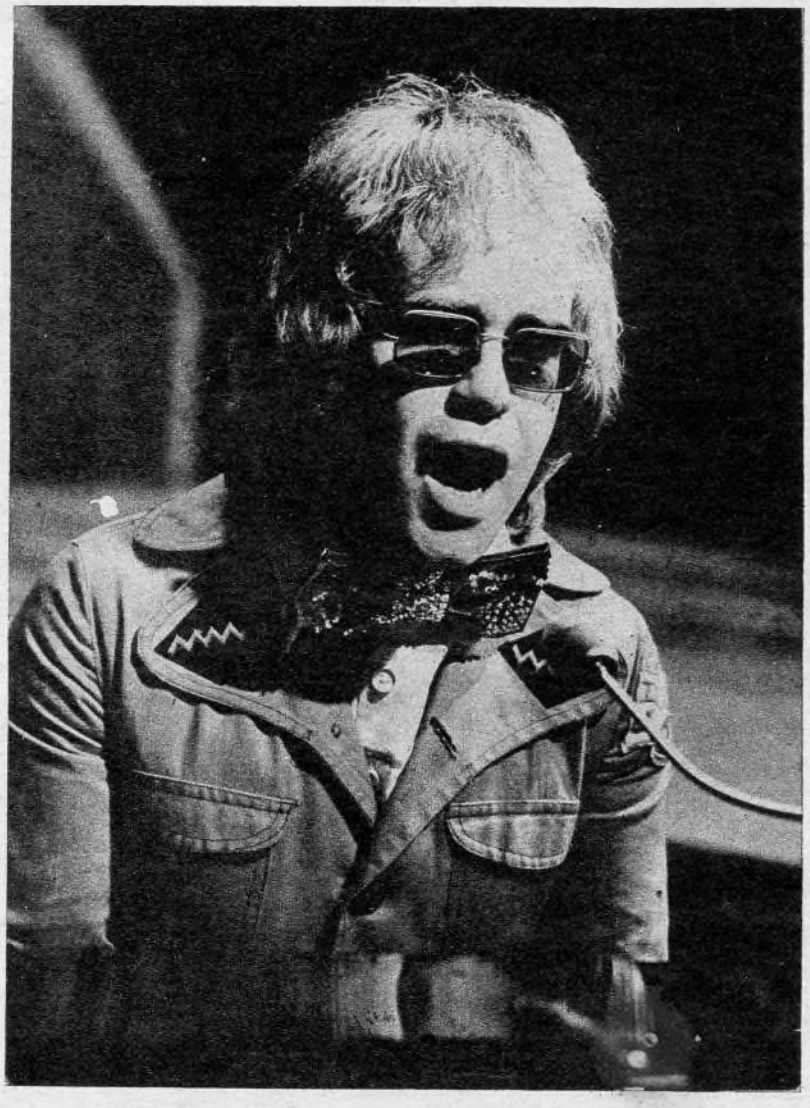
TALCAHUANO 139 ~ TUBO 46-6510

SIN ANTICIPO

- ① MOD. MISTRALE 3000 $ 455,40
- ② MOD. 3730 - P $ 179,40
- ③ MOD. PIXY-TWO $ 73,60
- ④ MOD. GROUP-49 $ 184,00
- ⑤ MOD. MIRAGE $248,00
- ⑥ MOD. HOME CHORD
- ⑦ MOD. 3730-C

POR MES

¿ EL HEREDERO DE LOS BEATLES ?



Es innegable que hay una marcada tendencia en la música pop internacional hacia los solistas. Pero un nuevo tipo de solista que no es el Bob Dylan de los años sesenta, ni el Frank Sinatra de la post guerra. El de hoy es un cantante autor que comparte su producción, habitualmente, con un grupo de amigos que, en algunas oportunidades, integran también su conjunto de acompañamiento. No vienen a reemplazar a los Tom Jones, a los Humperdinks o a los Andy Kim típicos productos del "gran negocio del espectáculo". Ellos son la nueva salida de la música de rock y blues después de la saturada eclosión de conjuntos. Esos solistas se llaman Joe Cocker, Rod Stewart, James Taylor, Leonard Cohen, Elton John. Precisamente este último es el que aparece como signado para cubrir la máxima altura dentro de esta nueva corriente. Así como los Beatles fueron, durante años, la cúspide de lo que se podía aspirar en conjuntos, Elton John se perfila con posibilidades de acaparar ese liderazgo. Reúne algunas condiciones de sus antecesores: gran musicalidad, sonido y letras accesibles, simpatía y otros elementos que ya, en este momento, están deslumbrando a los productores.

Desconocido en su própio país —Inglaterra— fue durante varios años acompañante del solista Long John Baldry. Cuando él mismo quiso cumplir su vocación de cantante fue ignorado. Partió entonces con su conjunto hacia los Estados Unidos. Su grupo, un trío formado por John en piano y voz, Dee Murray en bajo y Nigel Ohlsson en batería, recorrió las principales ciudades norteamericanas con éxito creciente durante tres meses, de octubre a diciembre del año pasado, regresando a Inglaterra para Navidad; esta tourné les permitió embolsar 25.000 dólares (más de 10 millones de pesos).

Los números son elocuentes y demuestran el furor causado por este rubio delgado, mezcla de baladista country y profeta del rock; su último álbum, "Friends" se ubicó en los primeros diez puestos del ránking inglés y norteamericano después de su muy publicitada gira; su long play anterior —"Tumbleweed Connection"— conserva aún una muy buena ubicación en su país.

Durante su estada en Vancouver —Canadá—, concedió un reportaje al corresponsal en esa ciudad de un periódico inglés. En la entrevista fija su posición con respecto a otros conjuntos, habla de las críticas a las que lo somete la prensa y pone en claro sus gustos musicales.

ROLLING STONES: LO QUE ME APASIONA

Algunos críticos le predicen un declinamiento rápido basándose en su tan repentino ascenso, pero Elton no se deja impresionar por pronósticos negativos; por otra parte su popularidad, en vez de decrecer, aumenta vertiginosamente día a día.

Se reconoce un fanático admirador de Los Rolling Stones y, en particular, de Mick Jagger al que considera la máxima estrella del pop, rudo, brillante, atractivamente feo: "Son el conjunto; tienen todo lo que me apasiona".

BEATLES: PELIGROS Y ARREGLOS

Y refiriéndose a Los Beatles dice: "Ellos entran dentro de otra categoría en el movimiento pop, son más el negocio del espectáculo". Un peligro que él mismo parece correr.

Critica "Let it Be" desde un punto de vista musical; tuvo por oportunidad de oír los primeros tapes llegando a la conclusión de que el tema así no valía nada y que si salía a la venta en ese estado podía ocasionar al conjunto un estruendoso fracaso, deteriorar su imagen; explica que era algo inconexo, falto de sentido; después, y gracias a la intervención de productor Phil Spector, la canción consiguió definirse transformándose en lo que llegó a ser, pero el resultado tampoco llega a conformarlo totalmente.

LAS CRITICAS Y LAS PERSONAS VIVAS

Algunos músicos, Rod Stewart por ejemplo, dicen que sus mejores discos los obtuvieron grabando durante las giras; al preguntarle si a él le ocurre lo mismo, contesta: "A mí lo que me mata es la impaciencia; Rod probablemente es distinto. Personalmente, prefiero actuar para personas vivas, no para personas muertas; por eso, cuando tengo que grabar, me organizo sistemáticamente. En un álbum que Rod y yo produjimos para Long John Baldry hice mi parte —una cara de la placa— en veinte horas, con los coros, las voces y el playback incluidos. A Rod el mismo trabajo le llevó un tiempo infinito; es terriblemente desorganizado".

UN SONIDO COMO EL DE MANTOVANI

Cuando se le pide que dé su opinión sobre su lado del disco responde: "Traté de que no fuera el sonido al que el público estaba acostumbrado y que identificaba como mío, y creo que en parte lo conseguí, el resultado fue algo distinto a lo que hago habitualmente. Creía que como productor iba a ser un fracaso pero los hechos me demostraron lo contrario; estoy bastante contento con ese disco porque los dos lados son diametralmente distintos; el mío es más pulido, me intereso más por los coros y eso me da un sonido parecido al de Mantovani, que es lo que busco en realidad.

El lado de Rod lo define a la perfección, su música es brusca, sin ningún tipo de convencionalismo, su batería suena a cacerolas, su sonido es el de "Gasoline Alley", sin pulir; eso le da otro valor.

Seguramente se va a enojar conmigo a raíz de esta opinión".

ALGO BARROCO A VECES RETORCIDO

Criticado por los especialistas por su excesivo pulimiento, que lo transforma en algo barroco, a veces retorcido, les da la razón y al mismo tiempo se defiende. Las críticas, centradas en especial en su long play ("Elton John"), las acepta como válidas pero opina que no está totalmente de acuerdo con ellas aduciendo que la sobreproducción que se atribuye a su álbum fue intentada antes por Bread, un grupo norteamericano que trató sus temas dándoles un sonido complejo, dentro de la línea country, que fue aplaudido por el público y los entendedidos musicales. Defiende su disco explicando que, comparados con Bread, sus arreglos son clásicos.

En este long play utiliza instrumentos no tradicionales como arpa, clavicordio, cello y guitarra española usando sintetizadora Moog en dos de los temas: "Primer episodio en Hienton", uno de los mejores, de línea muy simple, acompañado solamente por guitarra y en "La jaula" en el lado dos.

Para este disco contó con el acompañamiento de diecisiete músicos y un coro, al servicio de una música suave, estilo country rompiendo, a veces, ese ritmo en favor de reminiscencias baladísticas del oeste de los Estados Unidos y algunos toques de rock lento.

SOY COMO SOY

Cuando se lo interroga sobre su manera de comportarse en las conferencias de prensa y si ese comportamiento ha variado, responde:

"Al principio nos sentíamos obligados a saludar a todo el mundo, les dábamos la mano, incluso al personal de limpieza; creíamos que era importante para nuestra imagen resultar simpáticos; ahora, mi proceder es distinto; no me importa caerle bien a la prensa; soy como soy y si les gusta, bien."

Cuando grabó el último álbum tenía muchas más canciones de las que necesitaba; es más, la cantidad era suficiente como para dos discos; lo que hizo fue seleccionar cuidadosamente los mejores temas y unirlos en la orquestación.

Tiene mucho dinero, puede considerárselo rico, actualmente no necesita de lo que gana para vivir; por eso, si hace música es únicamente por placer, porque verdaderamente la siente; él mismo lo explicó en una oportunidad:

"La música —dijo— es mi primer amor". ♣

Criticos Castigando A McCartney

Para el público —inmenso— que conforman los fans de McCartney fue realmente "un balde de agua fría", para la gente que escucha música con alguna atención se constituyó en una verdadera conmoción. Pero lo cierto es que la mayoría de la crítica inglesa se "atrevió" a tocar por primera vez a uno de sus mayores monstruos sagrados: criticaron duramente el último long play de Paul como solista titulado "Ram". Uno de ellos se expresó bien clarito, escribió: "Disculpame Paul, se que este año no voy a recibir la tarjeta de navidad que siempre envías, pero esto que pienso no me lo puedo callar".

Las acusaciones, objeciones, y sarcasmos hacia "Ram" recorren toda la gama de la artillería sutil que suelen emplear los críticos cuando algo no les gusta. De pronto, todas esas impresiones de diferentes entendidos musicales que trabajan en los periódicos y revistas más prestigiosas de Londres se convirtieron en algo aún más importante que la segunda entrega de un long play de McCartney, con toda la publicidad del juicio que mantiene con los ex Beatles, de por medio.

Como ante un caso único, otros periodistas —y algunos periódicos sensacionalistas— comenzaron a escribir artículos sobre "la aventura de criticar a uno de los héroes de la Inglaterra de este siglo". A pesar de todos los problemas y escándalos, la figura de los Beatles, y de cada uno de sus integrantes, siempre fue devotamente venerada en la Gran Bretaña por parte de todos los niveles sociales y de opinión. El hecho de atreverse contra una edición discográfica de McCartney sorprendió a gran parte de los ingleses. Sus fans, en cambio, se sintieron indignados y poblaron de cartas de protestas las redacciones de las publicaciones más importantes de Londres. Uno de los periódicos más prestigiosos —dentro de la música— de Inglaterra se vio obligado a calmar los ánimos de sus lectores, realizando una encuesta para descifrar cuál era el "bajista más importantes del mundo". Por supuesto salió ganador Paul Mc Cartney, aunque en realidad, los críticos opinan que ese puesto le corresponde al ex Cream Jack Bruce.

De todas maneras, el long play se está vendiendo bastante bien, aunque no con el rápido consumo que tuvo el album anterior a los pocos días de aparecer en el mercado. Estas son sus especificaciones adelantadas en exclusiva:

El álbum fue grabado durante el invierno del '70 en los Estados Unidos en tres etapas: la primera en los estudios de Columbia de Neuva York; en enero la producción pasó a A and R para culminar dos meses después en Soud Recorders de Hollywood, aunque en el disco figuró como que los derechos de autor estaban a cargo de Northern Songs se especificaba más abajo que esos derechos estaban en trámite por McCartney Music Inc. Esto demuestra que su independencia de Apple, la compañía grabadora creada por Los Beatles, es total.

"Ram" que muestra en la tapa a Paul sujetando a un carnero por los cuernos, fue co-escrita y coproducido por Paul y su mujer, la que intervino cantando en todos los temas y acompañando en algunas oportunidades con el bajo, la batería, el triángulo y otros instrumentos; como fondo del disco pueden oirse sus dos voces en play-back. Para esta oportunidad Paul reclutó a tres músicos para el acompañamiento: un baterista llamado Denny que conoció en Nueva York y a Dave and Hug después de una severa selección contando con un muy buen ingeniero de sonido Eirik Wangberg llamado por todos Birik el Noruego.

Durante una entrevista Paul dijo refiriéndose a Linda: "Estuvo presente en todo momento; juntos escribimos más y más canciones, nos estamos desenvolviendo como un team muy armónico".

Las canciones fueron caratuladas por él mismo y por los críticos dentro de la línea del rock suave, algunas de ellas merecen un comentario especial: en el lado uno "Monkberry Moon Delight" una pieza estridente de Whisky-still muy rudamente country con sonido de ásperas cuerdas vocales, acompañada por piano, platillos y coro femenino. Todo mezclado a un humor rudo, a veces tétrico que degenera en una terrible variedad de gruñidos y aullidos en un muy largo final.

"3 Legs" un blue suelto agradablemente puesto; en "Uncle Albert" puede percibirse una neta influencia de "Yellow Submarine" sobre todo en las partes de megáfono. "Smile Away" es un rock que muestra ocasionalmente la inevitable crudeza de McCartney. ♣

Criticos Alabando A Los Stones

CHARLIE & MICK & BILL & KEITH & RICK

Estos últimos meses los Rolling Stones estuvieron muy activos. Primero el establecimiento del grupo en Francia para escapar de los impuestos ingleses, la aparición de su nuevo long play, "Sticky Fingers" y, por supuesto, el casamiento de Mick Jagger con la nicaragüense. Ultimamente se han ocupado, además de trasladar su estudio de grabación a Francia. Pero con todo, lo más destacado públicamente haya sido la aparición del nuevo disco después de un largo período en el que los Rolling Stones se habían dedicado a sacar a la venta recopilaciones sin atisbos de nuevas creaciones.

Coincidiendo con las propias opiniones de los Rolling Stones este long play es una vuelta a las raíces de su viejo y caratcerístico estilo. El bajista Bill Wyman dice al respecto: "Estamos volviendo al público con los blues que nos crearon. «Sus Majestades Satánicas» fue demasiado avanzado y atemorizó mucho a nuestros fans. El álbum fue concebido a través de un año entero y se grabó en tres lugares distintos: Muscle Sroals, el London's Olympic Studio y en el estudio de los Rolling Stones: Migrty Mobile.

La portada del álbum es producto de una idea de Andy Warhol, famoso artista plástico pop y cineasta. Muestra la parte superior de unos blue jeans y posee un cierre verdadero que al ser abierto ofrece la visión de unos pulcros calzoncillos. En el interior se halla una cartulina con una excelente fotografía del conjunto que puede ser causa de distintas interpretaciones. Mick Jagger, vestido torpemente, bostezando, se halla separado del corrillo que forman los otros integrantes. Del otro lado se encuentra la ficha técnica engalardonada con una inmensa lengua pintada de color rojo, que representa el símbolo de las "Producciones Rolling Stones".

El long play consta de diez bandas: "Brown Sugar" (Azúcar morena) es una de las mejores canciones: rock muy movido, con excepcionales incursiones de guitarra acústica por parte de Keith Richard y la voz de Jagger que habla de la azúcar morena que sabe tan bien como una mujer. La canción habla sobre la época de esclavitud negra en New Orleáns. Acompañan a los Rolling Stones Bobby Keyes, un saxofonista conocido por su intervención para otros artistas famosos como Eric Clapton, George Harrison y Joe Cocker, y el eterno amigo del conjunto: Ian Stewart, en el piano.

El tema se comenzó a grabar en diciembre de 1969 en Musce Shoels, Florida, y fue regrabado en los estudios Olympic y en Mighty Mobile.

"Sway" (Vaivén), comenzada en los estudios Muscle Shoels y finalizada en el Olympic Studio, es una canción mayormente instrumental, con una interpretación excepcional de Mick Taylor en guitarra eléctrica. Según Jagger el tema fue escrito rápidamente y grabado dos días después. Tiene una buena incursión de Nicky Hopkin en piano.

"Wild horses" (Caballos salvajes) es la balada preferida por Mick Jagger y recuerda mucho a los viejos Rolling Stones. El texto se basa en un dicho inglés que dice: "Wild horses couldn't drag me ayay" ("Caballos salvajes no me pueden arrastrar").

"Can't you hear me knocking?" (¿Me escuchas golpear?) es una canción excitante con una sesión de improvisación al final. Acompañan a los Rolling Stones, el conocido organista Billy Preston y Bobby Keys, en el saxo y contribuyen excelentemente al clima de la canción.

La última canción del primer lado —"You've gotta move" (Debes moverte)— es un tema de blues al viejo estilo de los Stones y se inició su registro en los Estados Unidos en 1969 y luego regrabada en los estudios Olympic. Hay un buen contraste entre la voz baja que hace Mick Jagger con el falsete de Keith Richard. El bajo está ausente y Bill Wyman aporta con el piano eléctrico.

El otro lado trae como primera canción uno de los temas cumbres del long play: "Bitch" (Perra). Según Mick Jagger es un tributo a todos los amantes de perros. Sin embargo, la canción da a entender una interpretación del amor, con sus pro y contras. Grabada en los estudios Olympic es un tema de rock fuerte con un buen intercambio de guitarras por parte de Taylor y Richard. Aparte de Bobby Keyes en saxo, hay un aporte de Jim Price en trompeta, otro de los acompañantes de Clapton, Harrison y Cockre.

"I got the blues" (Tengo los blues) es una balada de Keith Richard y fue grabada en un camión en el jardín de la casa de Mick Jagger en Reading. Hay una dramática entrada del órgano de Billy Preston y Mick canta con una voz muy triste sobre una chica, recordada nostálgicamente en una noche solitaria.

"Sister morphine" (Hermana morfina) es una composición muy vieja de los Rolling Stones, que no pudo ser producida antes por el título tan comprometido. El tema comienza con una guitarra muy suave y va aumentando hasta alcanzar una explosión de fuerza. Es el relato de un muchacho que pregunta cuando ha de volver Hermana Morfina para transformar sus pesadillas en bellos sueños. La autoría de este tema la comparte también Marianne Faithful.

"Dead Flowers" (Flores muertas) es una canción estilo country. Tiene una excelente intervención fue grabada también en el camión light mile" (Milla de claro de luna) de Ian Stewart en piano. "Moon de Mick, y el título original era: "The Japanese Thing" (La cosa japonesa). La música tiene tintes orientales y posee una interpretación muy delicada de las guitarras de Mick Taylor y Mick Jagger (Keith Richard está ausente en este tema). Además hay un buen acompañamiento en instrumentos de cuerda a cargo de Buckmaster y piano por parte de Jim Price.

No hay duda que este es un long play bien logrado y de extraordinaria factura, pero abre ciertas incógnitas sobre el futuro de los Rolling Stones. Si bien hay una mayor virtuosidad en la intepretación, especialmente por la introducción de Mick Taylor al conjunto, existe una regresión hacia las viejas creaciones del grupo, sin dar paso a un progreso creativo. ♣

EXTRAÑANDO EL AYER

La Joven Guardia cambia otra vez y ¿vuelve atrás?

El público, seguramente, ya debe haber perdido la cuenta de los cambios, marchas, contramarchas y tomas de posición de la Joven Guardia. Desde sus comienzos, a principios de 1968 con el tema casi desconocido "Vuelvo a casa", no han tenido un período de estabilidad que sobrepasara los seis meses: el ciclo de variaciones comenzó cuando Roque Narvaja se separó. (Recordar episodio "Comunión").

Tuvo un reemplazante (Diego, el actual guitarrista de Katunga). Arrepentido, Roque volvió. Al poco tiempo, fue separado el organista, Félix Pando (a quien los demás integrantes tuvieron que indemnizarlo porque él tenía registrado el nombre del grupo). La Joven Guardia manifestó su convencido propósito de seguir como trio. No duró mucho: desde hace algunas semanas Mario Richiardelli, organista de la Conexión Nº 5 está con ellos. Esa no es, sin embargo la única novedad del grupo otrora productor de extraños: un no disimulado retorno a su línea anterior (después de intentar algo más comprometido y serio) y una gira por dos paises americanos y por el interior argentino, motivaron una entrevista que antes de su partida les realizó un redactor de Pelo. Esta es:

"LA GENTE ESPERABA A CUATRO"

Pelo: ¿A qué se debe éste cuarto integrante habiendo comentado antes que sólo funcionaban bien como trio porque se conocían desde hace tiempo?

Enrique: Se notaba en el trío una carencia de piano y órgano, especialmente en las presentaciones en vivo. Existían además limitaciones de tipo musical, la gente esperaba a cuatro y cuando nos presentábamos tres se desilusionaba.

Roque: Como trio tuvimos una difusión deficiente y muchos de nuestros temas necesitaban del órgano; al mismo tiempo, un instrumento más nos permite hacer variaciones, yo por ejemplo puedo abandonar la guitarra por un rato sin que se note demasiado la falta.

Pelo: ¿Piensan seguir con la temática ideológica que caracterizó sus últimos discos, "Rajá de acá", por ejemplo?

Enrique: No, porque ideológicamente no estamos de acuerdo, cada cual por su lado vamos a dedicarnos a hacer la música que queremos pero no en función del conjunto.

Roque: Yo no estoy de acuerdo con "Rajá de acá" . . .

Lo interrumpen y le piden que aclare que es una opinión particular, que no tiene que ver con el conjunto; se les nota, a Enrique en especial, un gran temor a qué opiniones particulares le puedan ser atribuidas.

Roque: (Se rectifica en el acto) Antes que nada somos La Joven Guardia.

Al preguntarle por ese presunto síncope que anunciaba la disolución del grupo responde entre sonrisas que dejan entrever ambivalencias: "Fue solamente una dolencia pasajera, no tuvo nada que ver con una posible separación".

Pelo: ¿No creen que una carencia de temática coherente puede hacer que la música que produzcan resulte híbrida?

Enrique: (Sin demasiada seguridad) Hacemos la música en la que todos estamos de acuerdo, la que nos identifica como conjunto, cada uno por su lado va a hacer lo que le interese; yo voy a seguir en la línea ideológica, como no sé cantar, espero encontrar a alguien que quiera comprometerse con ella.

LA GIRA AL EXTERIOR

A principios de julio inician una gira por Bolivia y Perú para bajar después a Tucumán, Mendoza, Córdoba y Rosario, acompañados en ésta última parte por Manal, Alma y Vida y otros.

En pocos días la Joven Guardia inicia una gira por Bolivia y Perú, paises que ya han visitado dos conjuntos argentinos: Almendra (Perú, en el '69), Los Gatos (Bolivia, en el '68).

Esos dos antecedentes, sin embargo, no demuestran la existencia de un mercado altamente consumidor de música de vanguardia. En los dos paises cordilleranos tienen mayor cabida otros artistas argentinos al estilo Iracundos, Sandro, Náufragos. De todas maneras el intento vale. Pero paradójicamente la gira de la Joven Guardia no se realiza a causa de los temas de su última etapa (la mejor pero la menos conocida) sino de aquellas composiciones realizadas en su surgimiento: "El extraño", "La gira?

Pelo: ¿Cuáles son los motivos que fundamentan esta extraña" y toda esa onda.

Enrique: Si tenemos que ser sinceros, a los temas de nuestra primera época, pero por sobre todas las cosas a la participación en la película popular de Enrique Carreras: "El extraño de pelo largo" que se dio en casi todos los paises americanos. Creo que en los escenarios de esos paises vamos a tener que responder musicalmente a esas exigencias. Si las posibilidades están dadas vamos a hacer otro tipo de música. Pero tenemos que, fundamentalmente, actuar con inteligencia: esta gira es muy importante para nosotros nos está abriendo un nuevo mercado y, sin pedantería, creo que también sirve para ampliar las posibilidades de la música rock nacional fuera de la Argentina.

Quizás asustados por una tácita censura en algunos medios a sus recientes temas de corte ideológico o desmitificador ("Rajá de acá" fue prácticamente censurado en las emisoras cordobesas), los integrantes de la Joven Guardia se disponen a encarar una más de sus tantas "nuevas etapas", seguramente con temas menos comprometidos literariamente, una determinación que para algunos significa un paso atrás, pero que ellos insisten en destacar como una jugada estratégica. De todas maneras el juicio final queda relegado a la aparición de un próximo simple en pocas semanas más y un long play posterior, ya grabado. ♣

DESDE ESTE MES HAY MAS GENTE INTERESADA EN SABER COMO SON LOS ARGENTINOS

Ya hace más de un año que revista Pelo circula en seis países americanos: Bolivia, Nicaragua, Paraguay, Perú y Uruguay. A partir de esta edición se agregan dos más: Costa Rica y Guatemala. Este acontecimiento constituye a Pelo como "la revista de la gente joven que más se lee en América". Un éxito editorial que nos enorgullece como periodistas pero, fundamentalmente, como argentinos.

MUSICA EN
LIBERTAD

Desde California con Jesús

Un nuevo movimiento, cuyo símbolo es Jesús, trata de suplantar a los deluidos hippies.

Desde el extremismo del Ku-Klux-Klan, pasando por los hippies y hasta las contrapartidas de las organizaciones como los Panteras Negras y similares los norteamericanos, según su condición económica o social, siempre han adherido —un poco fanáticamente— a todo tipo de organizaciones, muchas de las cuales no excluyen el ridículo.

No es la primera vez que se afirma que algunas de esas grandes corrientes de opinión (hippies, yippies y organizaciones similares o meramente políticas), están hábilmente controladas por los organismos de estrategia del gobierno de los Estados Unidos.

Algo de eso parece haber pasado con los hippies, el movimiento que nació en California hace ya un lustro y que murió dos años más tarde: a pesar de esa defunción aún hoy se lo sigue utilizando, pero su vigencia —para influir sobre las masas juveniles— obviamente se encuentra muy debilitada. En gran medida, por ser insistente y casi palpable la versión del dominio que ejercían los organismos de inteligencia infiltrados en el movimiento.

Ahora, en estos precisos días, está surgiendo en California otro grupo, al parecer, destinado a reemplazar los ya caducos preceptos y normas de la hippiería internacional. Lo que más llama la atención es la poderosa y repentina explosión de esta ideología que, en pocos meses, cuenta con un buen aparato publicitario, con fondos suficientes para hacer festivales y grandes reuniones.

Sospechar indudablemente ya, sería arriesgado. Pero será interesante perseguir de cerca las jugadas de este nuevo movimiento que toma como baluarte la figura e ideología de Jesús, para comprobar hasta qué punto es una expresión auténtica o si, simplemente, es otra jugarreta para canalizar el poder de las nuevas generaciones hacia la conveniencia de sectores. Lo que sigue es el informe —exclusivo— de lo que está ocurriendo:

NI COMO, NI CUANDO NI QUIEN

California, viernes 9 de marzo. En el Hollywood Palladium más de 10.000 jóvenes asisten a uno de los ya habituales "Prayermeetings" —sesiones de plegaria— que son puntos de encuentro diario para millares de personas de todas las edades, en su gran mayoría jóvenes distribuidos por todo el país. Una semana después, una concurrencia aún mayor se reúne en el mismo lugar para presenciar un Gran Festival de Música de Jesús. Desde hace casi cinco meses todos ellos forman parte del revolucionario movimiento que se extiende cada vez más por Estados Unidos y Canadá: el "Cristianismo Juvenil". Este grupo singular nació en Hollywood en los primeros días de este año.

Este es Country Faith, uno de los grupos musicales del nuevo movimiento.

No se conoce exactamente cuándo, cómo, ni quién dio el primer paso al respecto. Lo cierto es que la prédica de normas éticas y morales a través de la Biblia y los Evangelios está ganando día a día miles en enfervorizados adeptos.

Pero en realidad esto va más allá de un simple enunciado de principios para convertirse en una verdadera nueva religión. La gente jóven se aferra a ella en forma frenética con la esperanza de que sus enseñanzas se mantengan, aun cuando este movimiento se esfume algún día.

Jesús y la Biblia son los personajes centrales de esta religión que propone todo un modo de vida: Seguir los pasos y el ejemplo del Hijo de Dios. Aplicarlo en la vida diaria es el deber de sus miembros. En la práctica se manifiesta como un obstinado repudio hacia el clásico estilo de vida de la sociedad norteamericana; atacando abiertamente la ambición y el materialismo desmedidos con la larga cadena de consecuencias que conducen a los principales problemas que la aquejan en distinntos órdenes y que abarcan desde el alejamiento de las prácticas cristianas hasta la guerra de Vietnam.

Las prédicas pretenden abolir definitivamente las diferencias de raza,

clase social y hasta de edad.
Pero no absta con decir tranquilamente que se pertenece al movimiento, es necesario demostrarlo con hechos que van más lejos que una conducta meramente cabal.

En primer término, las personas decididas a ingresar deben "aceptar a Jesús". Asistiendo a una ceremonia denominada Breakaway (rompimiento) se comprometen a abandonar la práctica de los cultos que hubieran profesado con anterioridad y aceptan solementemente a Jesús bajo esta nueva forma. En realidad es una preparación para el bautismo", que se lleva a cabo en una playa en una sencilla ceremonia. Estas "formalidades religiosas" crean el vínculo divino y dan cabida a una vida que estará signada por las prácticas cristianas; una vida por y para Jesús.

LAS REUNIONES

Son el medio ideal para estas prácticas y a la vez la expresión más difundida del culto. Los "cristianos" acuden a ellos en gran número pues los consideran necesarios para fortalecer la fe en Dios. Se realizan en fincas particulares, iglesias auditorios, colegios o al aire libre; el lugar no es lo que importa. Algunos grupos más avanzados en las prácticas van a la montaña para tomar la comunión; estos jóvenes son llamados "jesús freaks" (personas que extreman su celo en Jesús).

Los "meetings" s celebran todos los días; sólo en California hay más de trescientos lugares que sirven para reunir diariamente a los cultores de esta religión.
En lo que se refiere a su duración no hay nada establecido, hubo casos en que se prolongaron por más de siete horas; los concurrentes provienen de todas las clases sociales, incluyendo hippies, aunque prevalecen los de clase media y media baja; de esta manera puede ser considerado como un movimiento popular. Una vez reunidos rezan comunitariamente, entonan salmos, los oradores leen en voz alta trozos de la Biblia, algunos fieles relatan sus experiencias personales de vida cristiana, todo lo que puede resultar de interés para los logros de una vida en comunidad.

LOS MILAGROS

Se dice que allí ocurren milagros; el más comentado fue la irrupción del Espíritu Santo, las personas que se han llenado con EL comienzan a expresarse en diferentes lenguas que, según se cree, sólo Dios entiende.

También hay referencias de milagros físicos: en el mes de febrero, en medio de una reunión de oradores, en el sur de California, trajeron a un niño que sufría de una parálisis muscular; mientras todos intercedían por él con sus oraciones comenzó lentamente a mover brazos y piernas. Este es sólo uno de los muchos casos que se comentan.

Periódicamente, se organizan "retiros espirituales" que duran varios días; en ellos se medita con especial devoción sobre los misterios del dogma y se imparten lecciones para la interpretación de la Biblia.

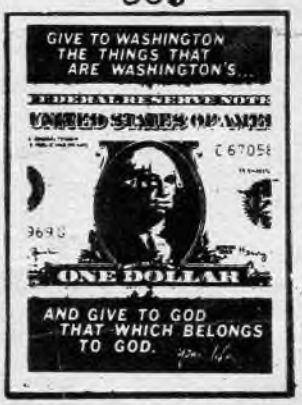
LARGE 17x22" POSTERS
in beautiful vivid colors — 75¢ each
PLUS POSTAGE AND HANDLING
ADD 15¢ P and H FOR 1 POSTER —
ADD 10¢ FOR EACH ADD.
17x22

001

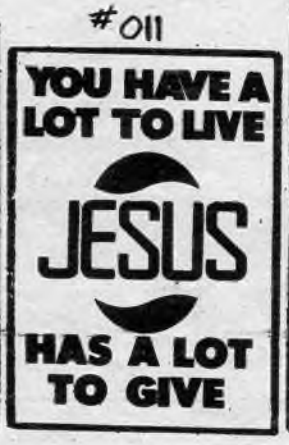
004

013

005

006


009

011


012

601

602

Los posters.

Los Jesus Freaks (bíblicos "flower childrens") durante una de sus manifestaciones.

LA DIFUSION

Los "prayer meetings" no son la única fuente de concentración; los Jesús People Centers, distribuidos por todo el país, proveen de lugares donde, inclusive se ofrece comida, refrescos y música gratis a quienes deseen reunirse para estudiar el libro santo o conversar sobre temas cristianos. Además, tienen a su cargo la planificación de ayuda que se presta a todos los cristianos que la soliciten.

Los "prayer meetings", los Jesús People Centers y los medios usuales de difusión (radios, semanarios clandestinos, gacetillas etc.) mantienen la comunicación necesaria entre ellos y constantemente reclutan nuevas vocaciones para su causa. Diariamente se reciben incontables adhesiones.

LAS FACILIDADES

Como los hippies en su momento, este cristianismo sacude a los Estados Unidos hasta sus cimientos. Sus líderes pregonan que la aceptación masiva se debe a que esta juventud está enamorada de Jesús y coinciden en que "aunque el movimiento muera, igual habrá quienes se queden con Jesús, y eso es lo bueno.

Como no exigen sacrificios tales como el abandono del hogar, sino que por el contrario instan a trabajar desde los mismos para lograr la conversión de los seres más próximos y la propagación de la fe, es posible que se deba a este tipo de facilidades que el movimiento haya ganado la calle rápidamente. Desde los primeros días de febrero se organizan frecuentes manifestaciones en las que, grupos de jóvenes, cargando pesadas cruces de madera recorren pacíficamente las principales avenidas, tanto en Hollywood como en otras ciudades.

ASAMBLEAS DE LA REVELACION

El sábado 27 de marzo, Cincinnati, Ohio, fue proclamada Ciudad Abierta, en el Día de la Revolución Espiritual. Miles de muchachos iniciaron, por la mañana, la Marcha de Jesucristo, recorriendo todos los rincones de la ciudad.

Al mediodía se reagruparon en la fuente pública y formalizaron una asamblea, discutiendo los puntos básicos de la revelación divina y su relación con la Revolución Espiritual. Todo culminó a las 8 de la noche en el Taft Auditorium con un Jesús Pop Concert, donde Arthur Blessett, Glen Schwartz (ex Pacific Gas & Electric) y muchos otros cantantes y conjuntos brindaron toda clase de ritmos sobre temática religiosa.

La jornada fue la base del Festival de la Resurrección, que se realizó en el Hollywood Bowl el domingo 11 de abril, Día de Pascua.

Fueron invitados representantes de todos los centros cristianos de Estados Unidos y Canadá; se ofreció alojamiento gratis a contingentes numerosos que concurrían desde lugares muy distantes y se distribuyeron miles de entradas para el show musical del cierre, llamado Reunión de Familia. Este festival fue considerado más importante que el de Ohio porque nadie faltó a la cita, a pesar de ser el Día de Pascua. La capacidad del auditorio resultó insuficiente para albergar a tanta cantidad de entusiastas.

Unos días antes se había consumado el Rock Concert de Semana Santa que, durante tres días (5, 6 y 7 de abril), reunió a una importante cantidad de jóvenes en Glendale, al norte de Los Angeles.

LA MUSICA DEL MOVIMIENTO

Todo tipo de festivales se llevan a cabo casi diariamente en distintas ciudades del país, conservando California una lógica prioridad en tal sentido.

Sobre sus escenarios alternan solistas y conjuntos con nombres como Agape, Andrae Grouch y sus discípulos, Banda Cristiana, Quo Vadis, Río de la Vida, Los Sembradores de la Semilla de la Nueva Revelación, Mar de Galilea, Los Sonidos de la Profecía, etcétera, que revelan a las claras su total adhesión y el papel importante que la música juega dentro de él.

Un claro ejemplo de ello es "My Sweet Lord", cuyo lanzaminto coincide con la iniciación del movimiento, aunque George Harrison no es considerado miembro militante. Al verdadero impacto que causó su disco le siguieron en menor escala los de "Jesús Christ", "Jesus Christ Super Star" que alcanzó enorme repercusión; "Pon tu mano en la del Hombre" y otros tantos temas.

Juntos conforman un panorama muy alentador en lo que respecta a la propagación de las canciones cristianas y más positivamente a la idiología que sus letras dejan traslucir.

Los espacios que las emisoras radiales dedican actualmente a difundir música religiosa aumentan cada día y esto puede ser considerado como un elemento de propaganda tan decisivo como los "free papr" o las gacetillas.

LOS "FREE PAPER" Y SU OPORTUNISMO

Directamente vinculados al movimiento, al cual deben su vida, y dedicados exclusivamente a difundirlo por todos los medios a su alcance los periódicos under ground estabiecen las conecciones necesarias entre los grupos cristianos.

El más importantes de ellos: el "Hollywood Free Papr", sale a la venta el primer y el tercer martes de cada mes. Cubre las áreas del centro y sur de California, más una sucursal en Detroit; tirada: 260.000 ejemplares.

Al igual que en el movimiento hippie, los posters cubren gran parte de la urgencia de difusión; la mayoría se aferran con ceguera más que con fe a la figura de Jesús.

A LOS COLEGIOS

A un nivel todavía más juvenil el movimiento ha invadido en cierto modo los colegios; algunos de ellos, sus autoridades se mostraron condescerdientes y lo aceptaron complacidos. Tal es el caso del Wilson High School de Long Beach que dio el primer gran paso al respecto fijando horarios semanales para los "prayer meetings" y organizando en su Auditorio el Primer Rock Festival de las Aguas de Vida Eterna, que reunió a importantes artistas y una increíble cantidad de espectadores adolescentes.

Muchos otros colegios, especialmente de señoritas, se vieron en la necesidad de imitarlo, prefiriendo que sus alumnos cumplan con las prácticas dentro del ámbito escolar, sin tener que peregrinar hacia centros no muy conocidos. Estos son sólo algunos de los recursos con que cuentan los propulsores cristianos para hacerse oír dondequiera que pueda llegar su voz.

LA SITUACION ACTUAL

A pocos meses de su nacimiento, el Cristianismo Juvenil traspone las fronteras de su cuna californiana y sienta cabeza en ciudades como Salt Lake City, Kansas, Denver, Phoenix. Su expansión hacia el este es progresiva, los estados linderos con California y la parte occidental de Canadá se plegaron rápidamente. En este momento Detroit está bajo el influjo de la irrupción cristiana, mientras que Nueva York no ha sentido todavía los efectos del movimiento evangelizante quedando así relativamente aislada.

El único punto posible hacia el oeste, Hawaii, también se ha convertido en uno de los baluartes de esta versión neocristiana.

Las tradicionales instituciones religiosas de Estados Unidos observaron con curiosidad al principio su desarrollo; ahora concentran su atención sobre todas las actividades y los alcances insospechados del movimiento, considerado inaudito por unos y justificado por otros.

La opinión pública norteamericana está repartida en su juicio pero el bando de los detractores es prácticamente inconsistente. Por ahora los que no integran las huestes del nuevo cristianismo lo juzgan muy superficialmente. Sus dirigentes, conciente de ésto, ganan muchos adeptos entre los indecisos y están organizando un "llamado general" para este verano. ♣

COMO VE EL QUINTO AL TRIO EN CUARTETO

"Droopy, el quinto baterista de Arco Iris, da su opinión sobre el grupo y habla de la unión.

Desde que se formó Arco Iris contó con cuatro bateristas que sucesivamente fueron reemplazados por diferencias de tipo humano o por falta de integración musical. El primero en transitar esa ardua ruta fue Alberto Cascino (actual GYPSYS) que se alejó después de una permanencia de ocho meses al integrarse Dana como conductora espiritual del grupo; su puesto fue ocupado por Tito Otero que argumentando motivos económicos (estaba por casarse), tuvo que abandonarlos; de él Arco Iris guarda el mejor recuerdo. El tercero fue Boris Rodríguez, un boliviano que en principio iba a convivir con ellos y por motivos desconocidos se alejó después de dos meses, alcanzando a debutar en un único recital. El último en la lista de reemplazados, Jorge Lucero, cedió su puesto a Horacio Jorge "Droopy" Gianello, un músico profesional que desde hace nueve años estudia con el baterista Rolando Picardi, por el que siente gran admiración.

En Sound Center, un estudio que cuenta con una sala de grabación y salas de ensayo para los distintos instrumentos Droouy da clases de batería a sus alumnos. Sin embargo, a pesar de que en este momento tiene 56 seguidores, no cree en la enseñanza de su instrumento en forma grupal prefiriendo las clases individuales.

Para investigar la causa de tan reiterados reemplazos de bateros y conocer su integración a Arco Iris, Pelo entrevistó a Droouy en su propio estudio de grabación:

Pelo: ¿Por qué a Arco Iris nunca le duraron los bateristas?

Droopy: En general las separaciones dentro de un conjunto siempre se deben a diferencias humanas o musicales; en el caso de Arco Iris en particular influyó el hecho de que ellos tres se conocen desde hace ocho años y han llegado a integrarse a la perfección.

Pelo: ¿Siendo un profesional, como te ubicás dentro del grupo?

Droopy: El unirme al conjunto representa la oportunidad de mi vida y existe entre nosotros una identidad por ambas partes. La espontaneidad y la pureza de los chicos son maravillosas.

Antes de que se presentara esta oportunidad realizó una gira de un año y medio (en el '67) por Europa, contratado por un conjunto mejicano - argentino, recorriendo, principalmente Suecia, Noruega y Dinamarca. Durante esta tourné tuvo oportunidad de escuchar en vivo a intérpretes y grupos como Cream Jimi Hendrix, etc.

Durante el viaje pensó en la posibilidad de formar un estudio de grabación, algo que dentro de su género fuera moderno. de vuelta en el país se lanzó de lleno a la realización del proyecto. Con su socio, José Rodríguez Netto, invirtieron hasta el momento, más de doce millones de pesos.

Se unió a Arco Iris de una manera casi casual; un día Gustavo Santaoalla visitó su estudio, Sound Center, como lo hacen muchos músicos, charlaron sobre yoga y vieron que compartían las mismas ideas, a partir de allí decidieron tocar juntos extraoficialmente; poco tiempo después lo visitó Dana para proponerle que se integrara a ellos definitivamente, desde entonces están unidos.

Pelo: ¿Qué opinás del particular modo de vida del conjunto?, ¿te integraste a él?

Droopy: Lo nuestro es una hermandad unida por un ideal: paz, amor y acción. Como dice Gustavo: "La vida sin acción es como la flor sin perfume". Yo ya había hecho la experiencia de vivir en una comunidad yoga, por eso me integré fácilmente. No vivo en la casa común para no acarrear más gastos, pero nos reunimos todas las semanas para estudiar con Dana; ella se sacrifica para que el grupo siga unido. No bebemos, no fumamos, realizamos todas las tareas de la casa, fabricamos nuestros muebles; en síntesis, tenemos una disciplina de vida que en ningún momento se nos hace pesada.

Pelo: ¿Qué opinás de cada uno de los integrantes de Arco Iris? ¿Virtudes y defectos?

Droopy: (Evade la pregunta, no quiere definirse) Los defectos entre hermanos quedan en casa, las virtudes (no especifica cuales) los sobrepasan. Ellos tres son un ejemplo dentro del país, estudian sus instrumentos por música; si el día tuviera treinta horas, Ara estudiaría las treinta, es un fenómeno.

Pelo: ¿Cuáles fueron tus experiencias grupales anteriores

Droopy: Formé parte de Engranaje, el original, con Pappo, que se disolvió por falta de medios económicos.

Pelo: ¿Aparte de las clases y el conjunto, hacés algo más?

Sí; ahora estoy trabajando en la preparación de un libro de ejercicios para batería en el que trato la fusión del bajo y la percusión y de su importancia en los conjuntos actuales.

Pelo: ¿Existe un problema generacional entre vos y Arco Iris?

Droopy: Pienso que podría haberlo, pero que no lo hay porque se integraron a mí perfectamente. El único tema de polémica es la actitud frente a la música, por algunos temas, algunos arreglos.

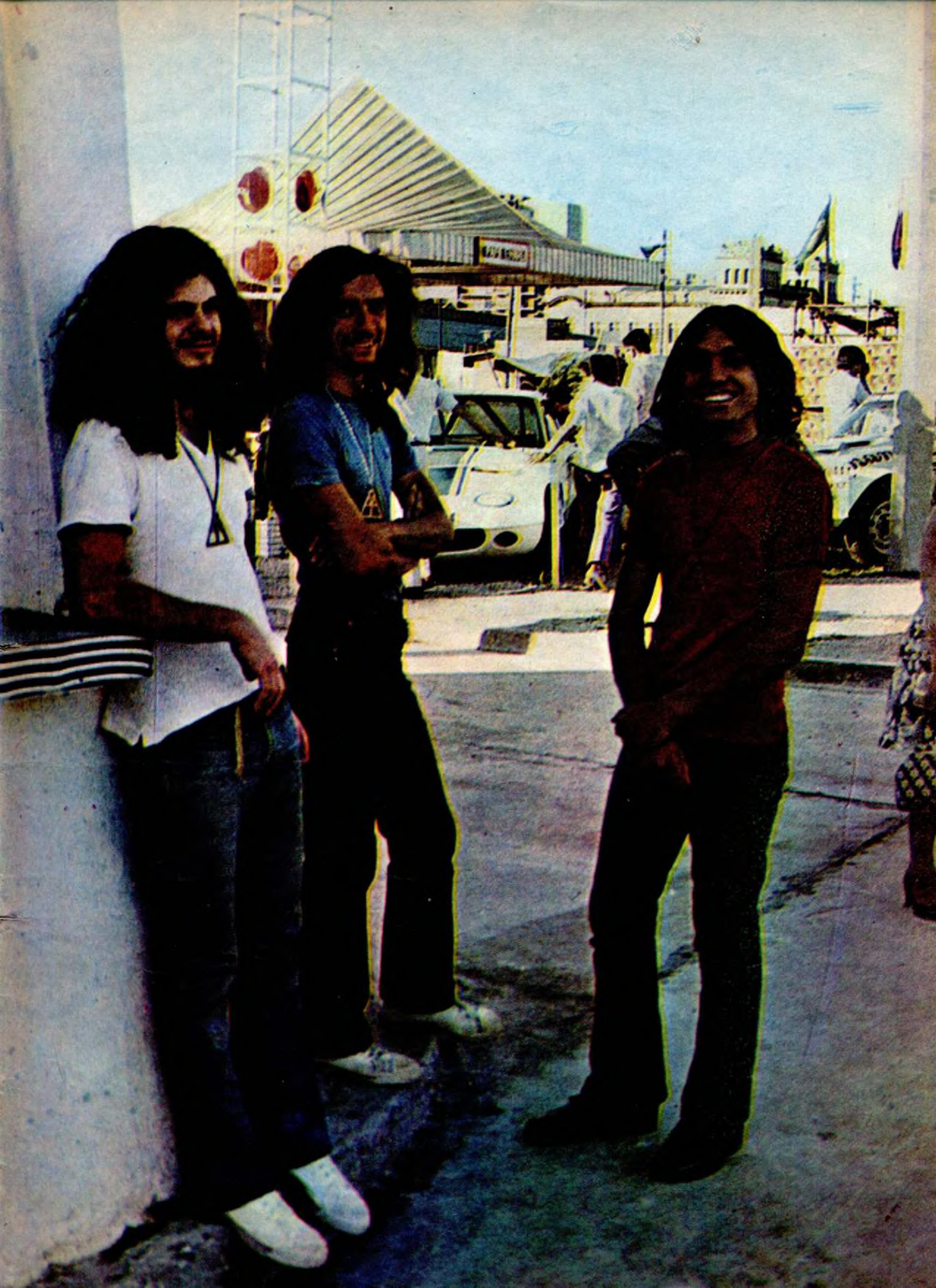
Pelo: ¿Desde tu edad cómo ves todo el asunto: musical e ideológicamente?

Droopy: Una obra concreta, algo auténtico. Todavía no es una obra terminada; con el tiempo vamos a ir mejorándola para lograr la música que queremos.

Hasta el momento, su automática unión con ideales y pareceres de Arco Iris (Droopy también hace pender de su cuello el símbolo del grupo) hace predecir entre él y el conjunto una unión perdurable. Quizás las nuevas experiencias que está realizando el grupo, agregando músicos diferentes en diversas presentaciones para hacer zapadas organizadas, sea para este batero experimentado y cercano a los treinta años una manera de canalizar todos sus años de estudio, una aplicación lógica dentro de la música pero bastante anormal entre los músicos argentinos.

Pero no todo parece provenir de Arco Iris hacia él: los fundadores del conjunto también han encontrado en sus conocimientos una fuente de entendimiento y consulta que complementan con su vocación de estudiar las sutilezas de la música.

Después de aquel intento de unión con Engranaje esta nueva aproximación a la música popular seguramente representará para él una reconfortante manera de expresión. Aunque él insiste en algo más total y casi terminante: "la oportunidad de su vida". ♣



La importancia (ignorada) de Sly and the Family Stone

Sylvester Stewart (Sly), con su grupo the Family Stone, es en estos momentos la figura más polémica de toda la música popular de los Estados Unidos. Las opiniones sobre él se dividen en tres bandos: Por un lado está la comunidad negra que apoya el Black Powell y la lucha franca contra los blancos acusándolo de "conciliador burgués" y de "desvirtuar la esencia de la música negra"; por otra parte, músicos y críticos blancos ven en su música y en el desempeño de su grupo la representación de un hábil comerciante; de todos modos, una tercera opinión (seguramente la más valedera), surgida del público, lo considera como un verdadero baluarte de la nueva música norteamericana que ha surgido de las experiencias del Rhythm and Blues y del Rock realizadas por generaciones anteriores.

Todas estas corrientes de opinión, a menudo, se ven aderezadas por los frecuentes problemas personales de Sly, un nuevo rico caprichoso y excéntrico que se viste extrañamente. Sin embargo, no es la primera vez que algo de eso ocurre con un artista negro: James Broyn, partidario del extremismo negro, y Ray Charles viven rodeados de lujos y antojos.

Pero lo cierto es que Sly and the Family Stone es uno de los pocos grupos norteamericanos que está llevando adelante una progresión tanto musical como literaria. Su aparente música "complaciente" ha ido creciendo y hoy está influenciando buena parte de la producción de R & B como, por ejemplo, a los Jackson 5, considerados como la "nueva maravilla de la música negra".

Ya antes de su apoteótica actuación durante el festival de Woodstock, Sly había impreso a sus letras algo más que su anterior insistencia sobre la libertad individual, como en los temas "Into My Own Thing" o "Harmony" ("You Can Be You / Let Me Be Me / That's Harmony"). Ahora las composiciones del grupo giran sobre la temática de la libertad social. Sin dejar, por ello, de hablar sobre el amor y la música, que para ellos son sinónimos de vida.

"Antes que cualquier pensamiento intelectual —dice Sly— quiero que todos entiendan mis canciones; hasta los tontos, para que dejen de serlo, pues uno tiene que hablarles de manera que le entiendan".

Su imperiosa necesidad de establecer reales comunicaciones con el público (recordar su actuación en Woodstock donde hizo cantar excitadamente a cuatrocientas mil personas el tema "Higer") quizás provenga de sus primeras experiencias musicales: desde los cuatro años Sly cantaba con un grupo evangélico en la Iglesia. Por esta razón, seguramente, el estilo de los cantos religiosos (las palabras repetidas en la armonías) son la característica más remarcada de cada una de sus canciones.

No fue éste, sin embargo, el único aporte de Sylvester Stewart a la música popular; su rescate del rhythm & blues, otorgándole nuevas posibilidades, es una de las experiencias más vivificadoras de los últimos tiempos pero, desgraciadamente, mal criticada o desconocida. Pero no todo fue fácil para este negro californiano de 27 años. Comenzó sus contactos con la música cantando en las iglesias y para subsistir trabajó durante muchos años en la programación de algunas radios de San Francisco, para pasar luego a ser disc jockey. Su experiencia siguiente fue la de la producción. Trabajó entonces para Autum Records y produjo varios éxitos para conjunto y solistas como Beau Brummels, Mojo Men y Bobby Freman.

Luego hizo su primera experiencia como cantante formando el grupo The Stonners, con el que no tuvo mucho éxito. Esa misma banda, casi un año después fue reformada con el nombre de Sly and the Family Stone.

Desde entonces cada disco del grupo (en Argentina se editaron dos long plays) es un seguro suceso.

A pesar de las opiniones divididas que existen sobre su persona y sobre la música que produce, muchos ya están reconociendo en Sly a uno de los más grandes y populares músicos de esta década que comienza. Y aunque así no fuera, seguramente, perdurará su influencia. ♣

TU PINTA VALE...

...para todo.
Para que te vean.
Para que te sepan.
Para que te sientan.
Las pilchas
ASTRONAUTA
tienen eso.
Juventud y personalidad.

prendas
ASTRONAUTA
destacan

PLUSFERRI

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL

induswheel S.A.I.C.

Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)

GIRA, GIRA

El conjunto más popular y de mayor venta discográfica de los dos últimos años no surgió de la difusión de sus temas: su catapulta fueron los recitales. Hoy debe volver a ellos ante el peligro de desaparecer.

EL ZEPPELIN

JOHN ROBERT JOHNY

Si bien los discos se constituyeron en el elemento primordial para la definitoria consagración de un conjunto o un cantante, otra factor importante dentro de los "mandamientos" que debe cumplir un grupo musical para poder "llegar" son los recitales en vivo. El propio Paul McCartney opina (lo dice en el film "Déjalo Ser") que parte de la decadencia de los Beatles se debió a la falta de contacto con su público. "De pronto —confesó en otro reportaje— nos convertimos en máquinas que funcionaban en un gabinete haciendo música; como si nosotros fuéramos los dueños de la creación capaces de escribir y cantar, sin importarnos el contacto directo, vital con nuestros oyentes".

Quizás por ese mismo motivo que explica McCartney los Rolling Stones sean hoy "el" gran conjunto. Ellos sí continuaron con sus presentaciones; y sobre todo, con algo que se estila mucho en Europa y Estados Unidos: las giras. Estos ciclos de presentaciones en diversas ciudades de un país o en las capitales de diferentes estados, además de ser de primordial importancia para la vigencia de los artistas entre sus admiradores y en el mercado discográfico, se constituye —en el caso de los grandes grupos — en una brillantísima operación comercial: los Rolling Stones en su última gira por los Estados Unidos recolectaron algo más de 800 millones de pesos viejos.

Los conjuntos que recién comienzan, o los que quieren recuperar su prestigio, invariablemente realizan giras por diferentes ciudades. Para los ingleses, por ejemplo, el mejor mercado es el de los Estados Unidos. Sus presentaciones allí abarcan generalmente a las cuatro semanas y recorren el país desde el este hacia California. Muchos grupos van por poco dinero, sabiendo que de el éxito de sus actuaciones depende la venta posterior de sus discos.

Algo de eso ocurrió con los Who, con Joe Cocker y con Elton John recientemente. Pero, sin duda, el caso más sorprendente fue el de Led Zeppelin: sin discos, sin nombre en su país y mucho menos en Estados Unidos, consiguieron erigir el nombre y el prestigio más poderoso dentro de la música rock, después de la aparición de Beatles y Stones.

LOS DESEADOS

Las presentaciones en vivo del conjunto de Robert Plant se convirtieron en las más solicitadas por el público y, lógicamente, en las mayormente disputadas por los empresarios.

Conscientes de que, si bien han sido considerados los mejores y los más populares, todavía no han llegado a una altura

máxima como los dos conjuntos que los antecedieron, los precios de sus shows no son excesivamente altos. Por ese motivo una empresa de representaciones británica pudo convenir con ellos la realización de una de las giras más grandes que se recuerden en Inglaterra: durante más de un mes recorrieron una veintena de ciudades, presentándose casi todos los días en diferentes escenarios. Zeppelin, por haber surgido precisamente de los recitales en gira, sabe muy bien el valor que tienen para la consagración de su música.

Algo de eso también ha ocurrido en la Argentina en el surgimiento de los grupos de rock. Impedidos de difundirse por los medios de comunicación habituales (radio, televisión) debido al escaso margen de comercialización que adjudicaban las empresas a sus temas, debieron conformarse con los recitales. Y de allí emanó verdaderamente el actual movimiento de rock argentino.

Por supuesto, con el tiempo Zeppelin consiguió una formidable difusión a través de los discos pero su verdadero suceso comenzó con los recitales.

DESDE LOS YARDBIRDS A LA GLORIA

Inicialmente se presentaron en Estados Unidos como los nuevos Yardbirds, ya que este conjunto si bien había sido olvidado en Inglaterra seguía teniendo resonancia en Norteamérica por el prestigio de sus ex-estrellas Eric Clapton y Jeff Beck. Con el nombre de Led Zeppelin aparecieron recién en la navidad de 1968. En tres meses alcanzaron la gloria. En las subsiguientes giras se encontraban con las salas repletas y las localidades agotadas.

El ascenso de Zeppelin de esta manera tan vertiginosa es un hecho ya conocido. Probablemente fue con ellos que llegó la era del hard rock, una época que está lentamente sucumbiendo. Y ellos mismos demuestran en su tercer long play el lento alejamiento del rock pesado, incursionando en una línea de sonido menos distorsionado y más acústico. Las presentaciones de Zeppelin van sufriendo también estos cambios. La inclusión de la guitarra acústica, la posición de sentados indica un espíritu más quieto en contraposición a la excesiva excitabilidad que mostraban en los hows anteriores.

Las últimas noticias referentes a las presentaciones de Zeppelin dan pauta de este cambio de modalidad. En Dinamarca tocando para 4.000 fans combinaron exitosamente durante 135 minutos las canciones de hard rock y las acústicas. Según los comentarios Zeppelin se des-

empeñó mucho mejor que un año atrás y tocaron más en un sentido grupal, conociéndose mejor uno al otro. Individualmente mejoraron mucho. Robert Plant le ofrece más variaciones; si bien sigue usando sus famosos agudos se ha volcado a una modulación más calma, melódica

Jimmy Page evolucionó también y está en camino de ser uno de los más grandes guitarristas de la música actual. Además hay una mayor coordinación entre John Paul Jones en el bajo y Jimmy Page.

"ESCALERAS AL CIELO"

En estas últimas presentaciones han incluido nuevas canciones, que saldrán en su nuevo long play. La que ha recibido más aplausos fue el tema "Stairways to heaven", algo así como "Escaleras al cielo", título que ilustra muy bien la manera en que la interpretan. Comienza muy suavemente con Jimmy Page en guitarra y un Robert Plant silencioso, luego se les une John Paul Jones en órgano. Lentamente aumenta el sonido en fuerza y en velocidad para terminar en un clima violento. Los críticos opinan que tiene muchas probabilidades de ser un éxito.

El suceso que alcanza Zeppelin en las actuaciones ha llegado hasta país natal, que como nos referimos anteriormente siempre fue muy fría para las presentaciones. En Stoke on Trent, por ejemplo, un pueblo bastante pequeño en el norte de Inglaterra, se dio el caso de la llegada de miles de fans que invadieron por completo la población. Atónitos ante tan gran audiencia Led Zeppelin tocó durante dos horas y media. Esto incluyó un brillante solo de batería a cargo de John Bonham que duró, de una manera increible, veinte y cinco minutos. Recorrieron brillantemente el repertorio habitual, tocando canciones como: "Communication Breakdown", "Gallows Pole", "Since I've been loving you" y otras entresacadas de los tres long plays.

EL HOMBRE Y EL ESCENARIO

Aunque su estilo del principio, el hard rock que prácticamente ellos inventaron, está en pleno descenso como "onda", Jimmy Page y compañía saben ver lo que está pasando. Por eso mismo, quizás, han realizado un tímido pero ferviente retorno a lo acústico. Y también por temor "al cuarto de hora" volvieron a realizar giras. John Paul Jones, el bajista de Zepp, aclaró en parte la situación cuando dijo: "Como músico te realizás en el estudio de grabación, pero como hombre total lo conseguís únicamente tocando en un escenario". ♣

ABRAXAS ¿UN HIPPIE LOCO DE BUENOS AIRES?

Buenos Aires es una ciudad grande, lo suficiente como para reunir los defectos, las virtudes, los medios y los lugares de las grandes capitales del mundo. Quizás por eso mismo, en la capital argentina haya podido gestarse un movimientos de música popular de rock, un tipo de música que sólo se da en los grandes nucleamientos urbanos como Londres, Nueva York, París, San Francisco. Cada una de estas ciudades, no obstante tiene sus propias características, y de ese modo la música que se produce en Londres —a pesar de tener similares raíces— es bastante diferente a la que tocan conjuntos californianos: el medio ambiente las condiciona y les marca su influencia. Lo mismo ocurre con los movimientos juveniles: los hippies norteamericanos no son iguales a los de Inglaterra (si los hay) y, si bien tienen puntos en común, no pueden compararse con los provos holandeses, que poseen una estructura más politizada.

En la Argentina, particularmente en Buenos Aires, ocurre lo mismo. Los velocísimos medios de comunicación aportan al instante la nueva música, las nuevas ideas, los nuevos movimientos. Y lo que, más o menos tiene un sentido internacional, se adopta. Al principio, en bruto: como viene. Luego los habitantes de estas tierras les van agregando su propia característica, su ser criollo.

Con el hippismo, a aproximaciones similares, ha ocurrido eso: la fascinación de la paz, el amor y todo eso convenció en principio a muchos. Era lógico: las teorías defendidas eran fáciles, visiblemente nobles y nada peligrosas. Pero su adopción implicaba también una posición falsa: los hippies en la Argentina no tienen mucha razón de ser.

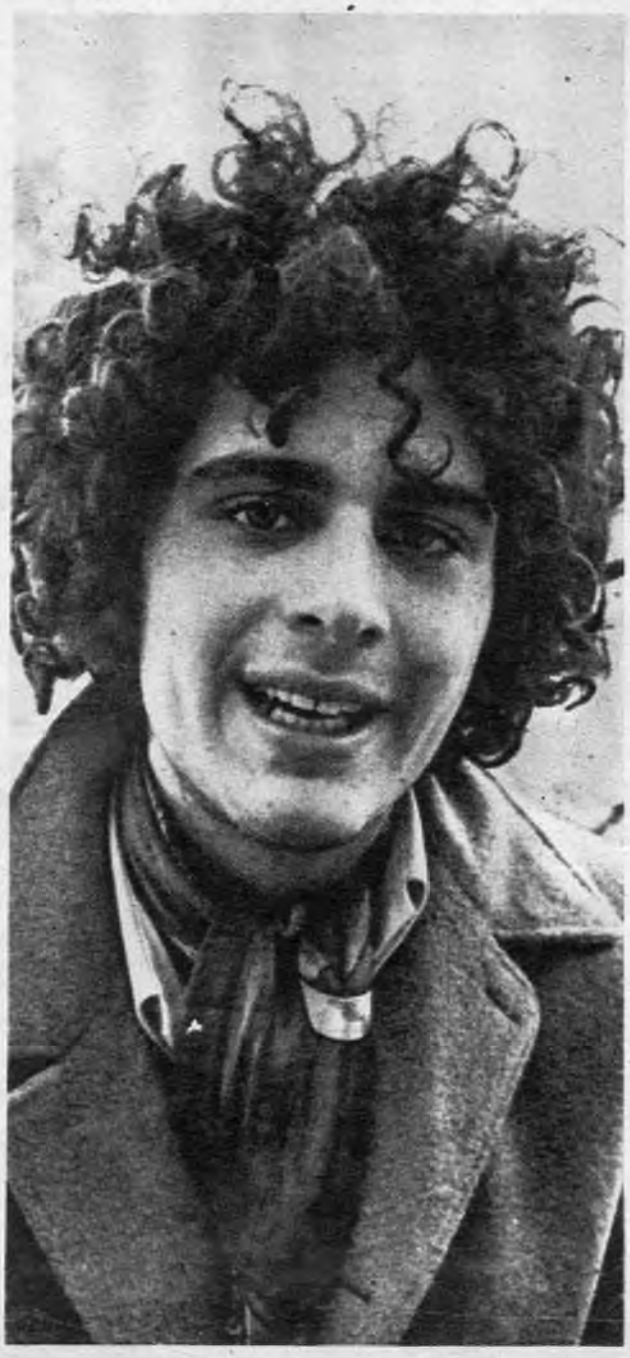
Pero se conservó lo externo: vestimentas, pelo, algunas actitudes como síntoma de liberación, como simbología visible de una protesta no muy demasiado clara.

La confusión, todavía navega por las imagenerías de buena parte de las recientes generaciones porteñas. Pero el decidido avance de los grupos musicales hacia una música de corte más localista los está ayudando a ver las cosas con una visión más real de lo que ocurre alrededor.

"APOSTOL SIN TIERRA"

Desde los días en que se reunían los primeros seudo hippies porteños en plaza Francia, hasta la época del fervor por organizar comunidades en las laderas cordilleranas de la patagonia, siempre han existido grupos, semi sectas e iniciados. Invariablemente, en todas, el vínculo de unión es la música rock. Por eso en los recitales nocturnos de algunos teatros pueden encontrarse algunos núcleos y los personajes que los comandan.

Precisamente uno de ellos, llamado sin demasiada imaginación "Abraxas" (Recordar long play de Santana o escritos de Herman Hesse) se destacó bastante en los últimos meses circulando pomposamente con su metro noventa embutido en un poncho catamarqueño por los recitales de rock y blues.



Sus amigos fueron tildados de seguidores; breves comentarios vertidos entre algunos escuchas fueron tomados como enseñanzas y profecías. A las pocas semanas el rumor lo había consagrado. Para algunos no pasaba de ser un hippie loco, otros lo tomaban como "un apóstol sin tierra", para muchos no deja de ser "un piola que quiere entrar gratis a los recitales".

La candidez que demuestra, su carencia de una ideología mística o política, las dubitaciones de alguien que se está encontrando a sí mismo, lo separan a los pocos minutos de hablar con él del liderazgo que pretenden adjudicarle los rumores. Para aclarar las confusiones, para anticiparse a malos entendidos y falsas versiones deformantes, una redactora de Pelo mantuvo una entrevista con "Abraxas". Este es su informe:

APENAS ARMANDO FERNANDEZ

Armando Fernández, más conocido por "Abraxas" es un muchacho de 17 años que trata de vivir de acuerdo con sus convicciones. Niega la posibilidad de un liderazgo que intentan atribuirle y se asombra que le adjudiquen seguidores: "No creo tenerlos, lo que pasa es que casi siempre estoy con un reducido grupo de amigos con los que comparto las mismas ideas, puede ser que a eso le llamen seguidores."

Su filosofía se basa en tres postulados básicos: paz, amor y por sobre todas las cosas libertad, los medios para lograrlos pueden variar y él se apasiona al explicar: "Mi máxima aspiración es la de una sociedad comunitaria, sin clases y en paz. No quiero quedarme en las palabras, trato de difundir mis ideas y marginándonos ya estamos haciendo algo".

No quiere encasillar su filosofía dentro de cánones fijos y al mismo tiempo asegura que cree en Dios, no en ninguna religión en especial sino en un ser superior: "No me creo lo suficientemente fuerte como para dejarlo de lado, primero tengo que conocerlo bien, mi preocupación principal en este momento es deshacerme de viejos prejuicios araigados dentro de todos nosotros; lo más importante es ponerte de acuerdo con vos mismo y recién después comunicarlo a los demás." Mientras tanto, luego de abandonar sus estudios de Secretariado Comercial, trabaja haciendo artesanías que vende en la feria de Plaza Francia.

Proyecta, al cumplir los 18 años, lanzarse a recorrer el mundo, conocer gente y lugares con los que siempre soñó. Recuerda la historia de su nombre: "Me lo puso un amigo, me gustó como sonaba Abraxas y me lo dejé."

Pasa por momentos de duda, de impotencia ante una sociedad que quiere cambiar pero que por momentos lo rebasa: "Tenés que saber lo que la demás gente busca para después hacerla tomar conciencia, intentar clarificar sus ideas; para eso tenés que estar seguro de lo que realmente querés, y vivir, vivir intensamente, es inútil planificar el futuro, no sabés lo que vas a querer dentro de un día, un mes o un año."

Con una ingenuidad maravillosa explica: "Para lograr el cambio de esta sociedad ningún esfuerzo es poco, desgraciadamente por medio de la paz los mejores proyectos siempre quedan en nada, lo importante es lograr el fin y para eso cualquier medio es válido."

Es un idealista, una sociedad no represiva de comunidades rurales es utópica, un gobierno sin líderes dicen que es imposible, la total libertad es una carga muy pesada; pero al enfrentarlo a tales problemas él responde que es realista porque pide lo imposible, que a través de todas las épocas otros hombres se enfrentaron a una lucha igual y que muchos de ellos triunfaron. ♣

LAS BUENAS CANCIONES LOS BUENOS AUTORES

JOHNNY B. BADDE

Letra y música: Ray Dorset
Grabado por: Mungo Jerry

Johnny plays the guitar sittin' on the [wall yeah
All the people all come round yeah all the girls, all of the fellers love to hear [him playin'
Cause they dig that sound, all right.
Everybody knows that John's a good [looker
He can get the girls, any one he wants [yeah
See them stare when he is a playin'
Dancin' and singin' the can't get enough.
He plays in the sunlight, plays in the [moonlight
All night, all day, he never stops
Come on everybody, everyone of yer
Clap your hand, jump an' shout, let's [have some fun, all right.

"MUJER DE MAGIA NEGRA"

(Black magic woman)

Letra y música: Peter Green
Grabado por: Santana

I got a black magic woman
I got a black magic woman
Yes, I got a black magic woman
She's got me so blind I can't see
But she's a black magic woman and [she's
tryin' to make a devil out of me.
Don't turn your back on me baby
Don't turn your back on me baby
Yes, don't turn your back on me baby
Don't mess all around with your tricks
Don't turn your back on me baby
'Cos you might just wake up my magic [stick.
You got your spell on me baby
You got your spell on me baby
Yes, you got your spell on me baby
Turnin' my heart into stone
I need you so bad
Murderin' woman. I can't leave you [alone.
Yes I need you so bad
Yeah I need you darlin'
Yeah I need you darlin'
Yes I want you to love me
I want you to love me
Wo-yeah
Oh-no, yeah baby
Yes I need your love
Wo I need your love so bad
Yes I want you to love me
Wo I need your love.

WOODSTOCK

Letra y música: Joni Mitchell
Grabado por: Crosby, Stills, Nash & Young

I came upon a child of God
He was walking along the road and I [asked him
"Where are you going"
This he told me I'm going to down to [Yasgurs farm
Gonna join in a rock and roll band
I'm gonna camp out on the land and [try'n' get my soul free
We are stardust, we are golden
And we got to get ourselves back to the [garden
causht in the devil's bargain
And we got to get ourselves back to the [garden.
Then can I walk beside
I have come here to lose the smog
And I feel to be a cog in something [twining
Maybe it is just the time of year
Or maybe it's the time of man
I dont' know who I am
But life is for learning
(Repite el coro)
By the time we got to Woodstock
We were half a million strong
And everywhere was song and cele- [bration
And I dreamed I saw the farmers riding [shotgun in the sky
Turning into butterflies above our nation.

LP Dejavu

"SE MI NENA"

Letra y música: Phil Spector, Ellie Greenwich y Jeff Barry

Grabado por: Andy Kim

The night we met I knew I needed you so
And if I had the chance, I'd never let [you go
So won't you say you love me
I'll make you so proud of me
We'll make them turn their heads
Ev'ry place we go
So wont't you please be my little baby
Say you'll be my darling
Be my baby now.
I'll make you happy baby just wait and [see
For ev'ry kiss you give me
I'll give you three
Since the day I saw you
I have been waiting for you
You know I vill adore you 'til eternity
So won't you please be my baby
Say you'll be my darling
Be my baby now.

I THINK I LOVE YOU

Letra y Música: Tony Romeo
Grabado por: The Partridge Family Bell

I'm sleeping and right in the middle of [a good dream
All at once I wake up to something [that keeps knocking at my brain
Before I go and see now I hold my [pillow to my head
And spring up in my bed screaming [out the wonds I dread
I think I love you.
This morning I woke up with this feeling
I don't know how to deal with
And so I just decided to myself
I'd hide it to myself
And never talk about it and I didn't go [and shout it when you walked [into the room
I think I love you.
I think I love you so what am I so [afraid of
I'm afraid that L'm not sure of a love [there is no cure for
I think I love you
Isn't that what life is made of
Though it worries me to say I never [felt this way
I don't know what I'm up against
I don't know what it's all about
I got so much to think about
Hey I think I love you
So what am I so afraid of
I'm afraid that I'm not sure of a love [there is no cure for
I think I love you
Isn't that what life is made of
Thoug it wories me to say I never felt [this way
Believe me you really don't have to [worry
I only wanna make you happy and if [you say hey go away I will
But I think better still I'd better stay [around and love you
Do you think I have a case
Let me ask you to your face
Do you think you love me
I think I love you
I think I love you
I think I love you.

"DEMASIADOS BLUES"

Letra y música: Buzz Rabin

Grabado por: Ringo Starr

I left Louisiana I had me big plans
To ko out and get me all over this land
To see me the world I left my sweet girl
And gave it a whirl
But now here I stand along side the [road
With holes in my souls and in my shoes
And beaucoups of blues.
Oh sweet magnolia breath carried over [the marsh
By a breeze from the qulf
I'm going home I've had me enough
Oh where are the trings I sa win my [dreams
Where's the happy that freedom should [bring
I see me today and know yesterday and
[I threw away my most precious thing
I see me a man who's lonely wants [only to lose
Beaucoups of blues.

"NO IMPORTA QUE"

Letra y Música: Pete Ham

Grabado por: Badfinger

No matter what you are
I will always be with you
Doesn't matter what you do girl
Doh - girl with you
No matter what you do
I will always be around
Wont't you tele me what you found girl
Ooh girl won't you
Knock down the old gray wall
Be a part of it all
Nothing to say, nothing to see, nothing [to do
If you would give me all
I would give it to you
Nothing would be, nothing would be, [nothing would be
Ooh girl you girl, want you
No matter where you go
There will always be a place
Can't you see it in my face girl
Ooh girl want you.

"COMPARTE LA TIERRA"

Letra y música: Burton Cummings

Grabado por: The Guess Who

Have you been around
Have you done your share of coming [down on different things that people do
Have you been aware you got brothers [and sisters who care
About what's gonna happen to you in [a year from now.
Maybe I'll be there to shake your hand
Maybe I'll be there to share the land
That they'll be giving away
When we all live together
Maybe I'll be there to shake your hand
Maybe I'll be there to share the land
That they'll be giving away when we all [live together.
Shake your hand, share the land
"You know I'll be standing by... to help [if you worry
Did you pay your dues
Did you read the news
This morning when the paper landed in [your yard
Do you know their names
Can you play their games
Without losing track
And coming down a bit too hard.
(Repeat chorus)

"CONDUCTOR DE OMNIBUS"

Letra y música: Kurt Winter

Grabado por: The Guess Who

Get up in the mornin' get on the bus
Get up in the mornin' like the rest of us
Places to go important people to meet
Better not get up or you might lose [your seat bus rider.
Leave the house at six'oclock to be on [time
Leave the wife and kids at home to [make a dime
Grab your lunch-pail, check for mail in [your slot
You won't get your cheque if you don't [punch the clock Bus rider.
Grab the evenin' paper and sit down [in your chair
Grab yourself a toupee cause you're [losin' your hair
Doesn't matter what you do you've [nothin' to lose
I'm so awful God damn glad I'm not in [your shoes.
Bus rider.

"SOLO TU Y YO SABEMOS"

Letra y música: Dave Mason

Grabado por: Dave Mason/Blue Thumb

Only you know and I know
All the loving we have to show
So don't refuse to believe it by reading [too many meanings.
Cause you know that I mean what I say [so don't ko
And ever take me the wrong way
And you know you can't go on getting [your own way
Cause if you do I'm gonna get you some [day.
We're both here to be pleasing
Oh no, no not deceiving
But it's hard to believe in, when you've [been so mistreated.
If I seem to mislead you
It's just my craziness coming through
But when it comes down to just two
I ain't no crazier then you.

"HOMBRE SOLITARIO"

Letra y Música: Neil Diamond

Grabado por: Neil Diamond

Melinda was mine til the time
I found her holding Jim, loving him
Then Sue came along, loved me strong
That's what I thought, me and Sue, but [that died too.
Don't know that I will part until
I can find me the girl that will stay
And won't play games behind me
I'll be what I am, a Solitary man
Solitary man.
I've had it to here
Being where love's a small word
Part-time thing, paper ring
I know it's been done
Having one girl who will love me
Right or wrong, weak or strong.

HI-DE-HO

Letra y música: Carole King y Gerry Goffin

Grabado por: Blood, Sweat & Tears

Hi-de- ho, hi-de hi, gonna get me a [piece of the sky
Gonna find me some o' that old sweet-a [roll

Singin' hi-de-hi, hi-de-ho.
I been down so low
Bottom looked like up
Once I tho't second saves was enough
[to fill my cup
Now I proffer'd all I had but it ain't no
[way to live
Bein' taken by the ones who have the
[least amount to give
Singin' too great a need of mine
Singin' hi-de-hi-de-hi-de ho talkin' 'bout.
(Chorus)
Once I met the devil, he was very slick
Treated me with wordly goods and said
[I could have my pick
But when he laid the paper on me and
[showed me where to sign
I said. "Thank you very kindly but I'm
[n too great a need of mine singin'.
(Chorus).

"ARCO IRIS"

Letra y música: William Campbell y Thomas Mcaleese
Grabado por: Marmalade

Rainbow, look me up, look me down
Rainbow, you were fun to have around
I was dreaming of the love I had to
[share
Never thinking you were here and you
[were there
Not a word, not a sound
Couldn't see or even feel the ground
Pot of gold I was sold
By the way you let it fly.
Now I'm changing for the better for the
[day
Feel like singing all the colours you
[convey
Come on home keep me warm and love
[me till the new day is born
And I pray you will stay forever in my-
[eyes.

"NUESTRA CASA"

Letra y Música: Graham Nash
Grabado por: Crosby, Stills y Nash

I'll light the fire
You place the flowers in the vase
That you bought today
Starin' at the fire for hours and hours
While I listen to you play your love
[songs
All night long for me, only for me.
Come to me now you'll rest your head
[for just five minutes
Everything is done such a cozy room
The windows are illuminated by the
[evening sunshine through them
Thery gems for you, only for you.
Our house is a very, very, very fine
[house
With two cats in the vard
Life used to be so hard
New everything is easy, cause of you.
And now I'll light the fire
And you place the flowers in the vase
That you bought today.

"BAHIA MONTEGO"

Letra y Música: Jeff Barry y Bobby Bloom
Grabado por: Bobby Bloom

Vernon'll meet me when the Boac lands
Keys to the M.G. will be in his hands
Adjust to the driving 'n' I'm on my way
R's all on the right sde in Montego Bay
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh
[come sing me La
Come sing me Montego Bay
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh.
'N' Gillian'll meet me like a brother
[would
I think I remember but it's twcie as
[good
Like how cool the rum is from his silver
[tray
I thirst to be thristy in Montego Bay
Sing out: oh oh oh oh oh oh oh oh
[oh oh oh ohh
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh ohh
Come sing me La
Come sing me Montego Bay
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh ohh
I'll lay on a lilo till I'm lobster red
I still feel te motion here at home in bed
I tell you it's hard for me to stay away
You ain't been till you been high in
[Montego Bay
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh ohh
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh ohh
Come sing me La
Come sing me Montego Bay
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh.

"MIRAME, SIENTEME"

Letra y música: Peter Townshend
Grabado por: The Who

See me, feel me, heal me
Gazing at you I gest the heat
Following you I climb the mountains
I get excitement at your feet
Right behind you I see the millions
On you I see the glory
From you I get opinions
From you I get the story.

LOLA

Letra y música: Raymond Douglas Davis
Grabado por: The Kinks

I met her in a club down in old Soho
[where you drink champagne and it
[tastes just like cherry cola
See-oh elaye cola
She kalked up to me and she asked me
[to dance
I asked her her name and in a dark
[brown voice she said Lola.
Well, we drank champagne and danced
[all night
Under electrician cadle light
She picked me up and sat me on her
[knee
And said "Dear boy, won't you come
[home with me?
"Well I'm not the world's most passio-
[nate guy but when I looked in her eyes
Well, I almost fell for my Lola la la la
[la Lola la la la la Lola
[la Lola la la la la Lola
Lola la la la la Lola la la la la la la Lola.
I pushed her away I walked to the door
I fell to the floor
I got down on my knees
Then I looked at her and she at me
Well, that's the way that I want it to stay
And I always want it to be that way for
[my Lola la la la la la
Lola Girl will be boys and boys will be
[girls
It's a mixed up, muddled up, shook up
[world except for Lola la la la la
Lola well, I left home just a weeck
[before and I'm not the world's
[most physical guy but she squeezed
[me tight she nearly broke my spine
Oh my Lola la la la la Lola
Well I'm not dumb, but I can't
[understand why she walked
[like a woman and talked like a man
[oh my Lola la la la la Lola la la
la la la la Lola.

EL CONDOR PASA

Letra y música: Paul Simon
Grabado por: Simon & Garfunkel

I'd rather be a sparrow than a snail
Yes I would
If I could
I surely would.
I'd rather he a hammer than a nail
Yes I would
If I could
I surely would.
Away, I'd rather sail away
Like a swan that's here and gone
A man gets tied up to the ground
He gives the world its saddest sound.
I'd rather be a forest than a street
Yes I would
If I could
I sureley would.
I'd rather feel the earth beneath my feet
Yes I would
If I only could
I sureley would.

L.P. Bridge over troubled water

CRACKLIN' ROSIE

Letra y música: Neil Diamond
Grabado por: Neil Diamond

Cracklin' Rosie get on board
We're gonna ride till there ain't no
[more to go takin' it slow
And Lord you know I'll have me a
[time with a poor man's lady
Hitchin' on a twilight train
Ain't nothin' here that I care to take
[a long
Maybe a song to sing when I want
Don't need to say please to no man
[for a happy tune.
Oh I love my Rosie child
You got the way to make me happy
You and me we go in style
Cracklin' Rosie you're a store
Cracklin' Rosie you're a store bougtht
[woman
But you make me sing like a guitar
[hummin'
So hang on to me girl
Our song keeps runnin' on
Play it now, play it now, plai it now
My baby cracklin' Rosie make me a
[smile
And girl if it lasts for an hour well
[that's all right
'Cause we got all night to set the
[orld right
Find us a dream that don't ask no
[questions yeah.

"MUJER GITANA"

(Gipsy Woman)

Letra y música: Curtis Mayfield
Grabado por: Briand Hyland

From nowhere through a caravan
Around a campfire light
A lovely woman in motion with hair as
[dark as night
Her eyes were like that of a cat in the
[dark
They hypnotized me with love, a gypsy
[woman she was a gypsy woman
She danced around and round to a
[melody
From the fire her face was all aglow
As she tempted me
Oh how I'd love to hold her near
And forever whisper in her ear
I love you gypsp woman, I love you
[gypsy woman
All through the caravan she was dancing
[with all the men
Waiting for the rising sun
Everyone was having fun
I hate to see the lady go
Knowing that she'll never know
That I love her, she was a gypsy woman,
[she was a gypsy woman.

"ESTARE ALLI"

(I'll be there)

Letra y música: Bob West, Hal Davis, Willie Hutch y Barry Gordy, Jr.
Grabado por: Jacksons

You and I must make a pact
We must bring salvation back
Where there's love I'll be there
I'll reach out my hand to you
I'll have faith in all you do
Just call my name and I'll be there.
I'll be there to comfort you
Buid my world of dreams around you
I'm so glad that I found you
I'll be there with a love that's strong
I'll be your strength
I'll keep holding on
If oyu can't ever find someone new
I know he'd better be good to you
Cause if he doesn't I'll be there
I'll be there, I'll be there
Just call my name
I'll be there.
Let me fill your heart with joy and
[laughter
Togethrerness girl need me I'll be there
I'll be there to protect you with unsel-
[fish love
Trat respects you just call my name
And I'll be there.

Estare alli

"YA ESTA BIEN"

(All right now)

Letra y música: Paul Rodgers y Andy Fraser
Grabado por: Free

There she stood in the street smiling
[from her head to her feet.
I said "Hey what is this"
Now baby maybe maybe she's in need
[of a kiss
I said "Hey what's your name baby"
Maybe we can see things the same
Now don't you wait or hesitate
Let's move before they raise the parking
[rate.
All right now baby
It's a-all roght now.
Now I took her home to my place
She said "Look what's your game baby
Are you trying to put me in shame"
I said "Slow don't go fast
Don't you thing that love can last"
She said "Love, Lord above now you're
[tryng to trick me in love.
All right now baby
It's a-all right now
All right now baby
It's a-all right now.

"HOMBRE MONO"

(Monkey man)

Letra y música: Raymond Douglas Davies
Grabado por: The Kinks

I think I'm sophisticated cos I'm living
[my life like a good homosapiens
But all around me everybody's multiply-
[ing, and they're walking round
[like flies man
So I'm no better than the animals sitting
[in their cages in the zoo man
Cos compared to the flowers and the
[birds and the trees
I am an apeman I think I'm so educated
[and I'm so civilised cos
[I'm a strict vegetarian
And with the over popultaion and in-
[flation and starvation, and the
[crazy politicians
I don't feel safe in this world no more
I don't want to die in a nuclear war
I want to sail to a distance shore and
[make like an apeman.
I man's evolution he has created the
[cities and the motor traffic rumble
But qive me half a chance and I'd be
[taking my clothes and living
[in the jungle.

But the only time that I feel at ease is
[swinging up and down in a
[coconut tree
Oh what a life of luxury to be like an
[apeman.
I'm an apeman, I'm an ape, apeman oh
['m an apeman
I'm a king kong man, I'm a voodoo man
Oh I'm a apeman
Cos compared to the sun that sits in the
[sky
Compared to the clouds as they roll by
Compared to the buqs and the spiders
[and flies
I am an apeman La la la la la la la la
[la la la la la la la.
I look out the window, but I can't see
[the sky
Cos air pollution is a fogging up my
[eyes
I want to get out of this city alive and
[make like an apeman
La la la la la la la la
Come on and love me be my apeman
[girl
And we'll be so happy in my apeman
[world
I'm an apeman, I'm an ape, apeman oh
[I'm an apeman
I'm a king kong man, I'm a voodoo man
[oh I'm an apeman
I'll be your Tarzan you'll be my Jane
I'll keep you warm and you'll keep me
[sane
We'll sit in the trees and eat bananas
[all day just like an apeman.
I don't feel safe in this world n omore
I don't want to die in a nuclear war
I want to sail away to a different shore
[and make like an apeman
La la la la la la la.

"TU CANCION" (Your Song)

Letra y música: Elton John y Bernie Taupin
Grabado por: Elton John

It's a little bit funny this feeling inside
I'm not one of those who can easily hide
Don't have much money but boy if I did
I'd buy a big house where we both could
[live.
If I was a sculptor but then again no
Or a man who makes potions in a
[travelign show
I know it's not much but it's the best I
[can do
My gift is my song this one's for you.
I sat on the roof and kicked off the moss
Well a few of the verses well they got
[me quite corss
But the sun's been quite kind while,
[uile I wrote this song
It's for people like you that keep it
[turned on.
So excuse me forgetting but these ¿
[things I do
You see I've forgotten if they're green
[or they're blue
Anyaway the thing is waht I really mean
Yours are the sweetest eyes I'eve ever
[seen.
And you can telle everybody this is
[your song
It may be quite simple but noy that it's
[done
I hope you don't mind, I hope you don't
[mind that I put down the words.
"How wonderful life is while you're in
[the wolrd".
I hope you don't mind, I hope you don't
[mind that I put down the words
"How wonderful life is while you're in
[the world."

"MADRE" (Mother)

Letra y Música: John Lennon
Grabado por: John Lennon

Mother you had me but I never had you
I wanted you, you didn't want me
So, I, I just to telle you
Goodbye, goodbye mama don't go
Daddy come home, mama don't.
Father you left me
But I never left you
I needed you, you didn't need me
So, I, I just got to telle you
Goodbye, goodbye mama don't go
Daddy come home, mama don't.
Children don't do what I have done
I couldn't walk and I tried to run
So, I, I just got to tell you
Goodbye, goodbye, mama don't go
Daddy come home, mama don't.

"TE ESCUCHO GOLPEAR"

Letra y Música? Dave Bartholomew y Pearl King
Grabado por: Dave Edmunds

You went away and left me long time
[ago
Now you come back knockin' at my door
I hear you knockin'but you can't come
[in
I hear you knockin' go bacg where you'
[ve been
I begged you not to go but you said
[goodbye
Now you come back tellin' all those lies
I hear you knockin' but you can't come
[in
I hear you knockin' go back where you'
[ve been.
I told you way back a long time ago
The day would come when you'd miss
[me co
I hear you knockin' but you can't come
[in
i hear you knockin' go back where you'
[ve been.
You better go back to your to be
Because you're love's no good to me
I hear you knockin' but you can't come
[in
I hear you knockin' I know where you've
[been.

"JARDIN ROSADO"

Letra y Música: Joe South
Grabado por: Lynn Anderson

I beg your pardon I never promised you
[a rose garden
Along with the sunshine there's got to
[be a little rain sometimes
When you take you got to give
So live and let live
Or let ko no no no.
I beg your pardon I never promised you
[a rose garden
I can't promise you things like big
[diamond rings
But you don't find roses growing in
[fields of clover
So girl think it over
So smile for a while and let's be jolly
Love shouldn't be melancholy
Come on and share the good times
[while we can
If sweet talkin' you would make it come
[true
I'd give you the world right now on a
[silver platter
But it doesn't really matter
I could a tune and promise you the
[moon
But if that's what it takes to you I'd
rather let go
But there's one thing you ought to know
Look before you leap stll water runs
[deep
And it won't always be there

Someone to put out girl I know what
[I'm talking about.

"MI DULCE SEÑOR"

Letra y Música: George Harrison

Gabado por: George Harrison/ Apple

My sweet Lord, Hmm my Lord, Hmm
[my Lord
I really want to see you
I really want to see you Lord but it takes
[so long
My Lord, my sweet Lord
Hmm my Lord, Hmm My Lord
I really want to know you
I really want to go with you
I really want to show you Lord that it
[won't take long-
My Lord Hallellujah
My sweet Lord Hallelujah
My Lord Hallelujah
My sweet Lord Hallelujah
Really want to see you
Really want to see you
Really want to see you Lord
Really want to see you Lord
But it takes so long my Lord Hallelujah
My sweet Lord Hallelujah
Hmm my Lord Hallelujah
My sweet Lord Hallelujah
My, my, my Lord Hallelujah
I really want to know you Hallelujah
I really want to go with you Hallelujah
I really want to shaw you Lord that it
[won't take long
My Lord Hallelujah, Hallelujah
My sweet Lord Hallelujah
My, my Lord, Hallelujah
Hmmm my Lord Hare Krishna
My, my, my Lord Hare Krishna
My sweet Lord Hare Krishna
Dooh Lord Hare Hare
I really want to see you Hare Rama
Really want to be with you Hare Rama
I really want to see you Lord but i takes
[so long Hallelujah
My Lord Hallelujah
My, my, my Lord Hare Krishna
My sweet Lord Hare Krishna
My sweet Lord Krishna Krishna
My sweet Lord Hare Hare
Gurur Brahma,
Gurur Vishnu,
Gurur Devo,
Maheshwara, Gurur Sakshat,
Parambrahma, Tasmi Shri Guruve
[Namah.

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Letra y Música: Andrew Lloyd Webb y Tim Rice

Everytime I look at you I don't
[understand
Why you let the things you did gest so
[out of hand
You'd have managed better if you'd had
[it planned
Why'd you choose such a backward and
[such a strange land
If you'd come today you would have
[reached a whole nation
Israel 4 B.C. had no mass communica-
[tion.
Don't get me wrong
Don't get me wrong
Don't get me wrong
Don't get me wrong
Only want to know
Only want to know
Only want to know
Only want to know
Jesus Christ
Jesus Christ
Who are you
What have you sacrificed
Jesus Christ Superstar
Do you think you are what they say you
[are.
Do you think you are what they say you
[are.
Tell me what you think about your
[friends at the top.
Who do you think besides yourself's the
[pick of the crop.
Buddah was where it's at
Is he where you are
Could Mahomet move a mountain
Or was that just P.R.
Did you mean to die like that
Was it a mistake
Or did you know your messy death
Would be a record breaker.
Don't get me wrong
Don't get me wrong
Don't get me wrong
Don't get me wrong
Only want to know
Only want to know
Only want to know
Only want to know
Jesus Christ
Jesus Christ
Who are you
What have you sacrificed
Jesus Christ Superstar
Do you think you are what they say you
[are.
Do you think you are what they say you
[are.
Jesus Christ Superstar do you think you
[are what they say you are
Jesus Christ Superstar yo you think you
[are what they say you are.

'CANCION DEL INMIGRANTE'

Letra y Música: J. Page y R. Plant

Grabado por: Led Zeppelin

We come from the land of the ice and
[snov
From the mid-nite sun where the hot
[springs blow
The hammer of the Gods will drive our
[ships to new lands
To fight the horde, singing and crying
Valhalla I am coming.
On we sweep with threshing oar
Our only goal will me the western shore
We come from the land of the ice and
[snow
From the mid-nite sun where the hot
[springs blow
How soft your fields so green
Can whisper tales of gore
Of how we calmed the tides of war
We are your overlords.
On we sweep with threshing oar
Our only goal will be the western shore
So now you'd better stop and rebuild
[all your ruins
For peace and trust can win the day
[despite all your
losing.

"LUNA DE PLATA"

Letra y Música: Michael Nesmith

Grabado por: Mike Nesmith

See the lazy windmill slowly turning
[(aah)
Cutting up the marble canyons of the
[sky
See the dust around my feet go
[churning (aah)
Moving the winds down the highway
[of goodbye.
Standing in the lonely night of the
[silver moon
With the unexpected destination of my
[home
Now I must go, go and let go.
Half the thoughts I'm thinking speak in
[sighs
As that same old wave of loneliness
[returns
As I can see you when I close my eyes
Speaking very softly as you turn.

con el auspicio de la

SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

REVISTA PELO

presenta

LA BIBLIA

según

VOX DEI

"La obra más importante de la música popular de rock argentina"

Tres únicas funciones. Lunes 5, 12 y 19 de julio a las 20.30 hs.

Teatro Municipal Presidente Alvear
Corrientes 1569

(Entradas numeradas, en venta con tres días de anticipación)

modart en la noche*

estrena simultaneamente con Londres, Nueva York, París, Roma, Etc.

De esta manera, los jóvenes argentinos disfrutan –con la misma exclusividad– las premieres de sus favoritos extranjeros y, además, las de los grandes conjuntos y cantantes de nuestro país.

TODAS LAS NOCHES HASTA LAS 5.00 DE LA MAÑANA

LS10

RADIO DEL PLATA

La Radio de Buenos Aires - Primera en Estereofonia

***El de mayor audiencia y poder juvenil, según datos de IPSA y de MERCADOS Y TENDENCIAS**

LO FACIL NO SIEMPRE ES TONTO

No hay que cegarse: todo lo que está distorsionado y tendiente al blues o el rock reconcentrado no es necesariamente. Y no toda la música complaciente está mal hecha. Razonable es reconocerlo dentro de todos los lineamientos musicales hay cosas buenas y malas. Porque en realidad sólo hay buena o mala música, más allá de los estilos.

Eventualmente, entre las pilas de producción diaria complaciente de los centros musicales como Inglaterra o Estados Unidos surgen productos interesantes. Conjuntos y temas que si bien no están en el underground o en la vanguardia, conservan un mínimo de honestidad, de trabajo serio y responsable. Ese parece ser el caso de los hermanos Carpenters, un dúo compuesto por un muchacho de 23 años y una hermana apenas un año mayor. En pocos meses obtuvieron (con un único álbum) un suceso que otros sólo logran después de varios años y con muchas ediciones en su haber.

Tampoco hay que confundirse: Carpenters no está indicando el camino de la verdad en música. Pero tienen algo esencial en toda expresión artística: el gusto por la belleza, por lo creador. Sus producciones, analizadas con los mismos elementos que ellos otorgan, es decir sin demasiada profundidad, son realmente originales y transitan por unos arreglos corales tan inéditos que sería difícil para el más experto encontrar algo comparable. La que sigue es la historia del grupo, sencilla, a veces trivial, pero auténtica. Un poco como la música que ellos emiten:

LAS CARAS INTERCAMBIABLES

Con los Carpenters sucede algo extraño. Si bien conforman un dúo de agradables vocalistas y compaginan correctos arreglos, carecen de una imagen definida y de una producción prolífica. En la tapa de su long-play y en las fotos promocionales aparecen los hermanos uno junto al otro, idénticos, con sus caras fácilmente intercambiables, rodeados de un cierto halo de inocencia. Una cándida reencarnación del desaparecido dúo Sonny & Cher. A pesar de esta indefinida presencia alcanzaron un gran suceso en los Estados Unidos y en Europa, y también en Argentina. Probablemente el origen de este éxito resida más que nada en una especie de "boom" de la sencillez que abarca distintos medios, como el ejemplo del libro "Love Story" que relata una simple y fresca historia de amor.

LA CHICA DE LA BATERIA

Los dos hermanos son originarios de Connecticut (al este de los Estados Unidos). Richard Carpertenr, veintidós años, se inició musicalmente a temprana edad tocando el acordeón a pedido de sus padres.

"Dejé el acordeón muy pronto y me dediqué al piano, que era muchísimo mejor —cuenta. No entiendo por qué mi madre siempre me empujó hacia el acordeón, si ya teníamos el piano."

Después de tres años de estudio comenzó a actuar profesionalmente en bares danzantes y en pequeños clubes. Por aquella época empezó a crear propias composiciones y realizar arreglos. Trasladada la familia al Sur de California fue Karen, tres años menor que su hermano, la que comenzó a sentir vocación por la música.

"Probé un montón de instrumentos cuando era niña —cuenta— como muchos otros chicos hacían. La mayoría de mis intentos duraban una semana; luego cansada, cambiaba de instrumento. La batería es lo primero que verdaderamente me atrajo, y se transformó en mi preferido."

EL SOLO DE TUBA

Al cabo de adquirir cierta madurez musical, los hermanos se unieron y con un contrabajista amigo formaron un trío de jazz. Llegaron a participar en 1966 en un festival de Hollywood ganando un premio y una contratación pasajera. "Fue excepcional —comenta Richard—, nuestro contrabajista era también un gran intérprete de tuba y en nuestro tema final de esa noche hizo un solo de tuba que los dejó a todos nocaut. Fue tan bueno que nos ayudó a ganar la competencia y nos valió un contrato con una empresa de primera línea."

El trío se disolvió y los Carpenters comenzaron a incursionar en el rock. Con algunos amigos formaron un sexteto denominado "Spectrum", Richard tocaba el piano y Karen la batería. El grupo adquirió cierta importancia pero terminó por disolverse a fines de 1968. El dúo continuó su carrera artística compartiendo la dirección de los coros en grupos grandes. La compañía discográfica A & M se interesó en ellos y les ofreció un contrato. No se equivocaron en elegirlos porque pronto les proporcionaron buenos dividendos.

DE SPECTRUM AL DUETTO

Los hermanos buscaron la ayuda de cuatro amigos para formar la banda. A los que habían conocido en la Universidad Estatal de Long Beach (California): Dan Woodhams, de 23 años, que ya los habían acompañado en Spectrum (bajo y es además vocalista), Garry Sims (guitarrista) y Doug Strawn (clarinete eléctrico) que es quien mejor acompaña vocalmente a los hermanos y Bob Messinger (flauta y saxofón). El tema que los llevó a la fama fue "Junto a vos", incluido en el long play que lleva el mismo nombre. (Editado en la Argentina). Las canciones, en su mayoría, son arreglos de Richard sobre viejos éxitos de Burt Bacharach. Hay también un arreglo bastante original del tema "Socorro" de los Beatles.

LO SUPERFICIAL Y LO CORRECTO

En el long play aparecen sólo cuatro composiciones propias, sin duda la más original es "Mr. Guder", una inteligente sátira a los guardianes de Disneylandia. Entre los arreglos, probablemente el más loable es el tema "Acabamos de empezar" en el cual se asemejan mucho a los Mamas & the Papas. En general las canciones dan la sensación de ser algo superficiales. Pero el acompañamiento musical es por lo demás correcto; quizás eso se deba a la inclusión de dos grandes músicos profesionales: Joe Osborn en contrabajo y Hal Blaine en batería, que entre otros acompañaron a los Mamas & the Papas.

EL PUNTO DEL MEDIO

Las presentaciones en vivo sirven en gran medida a desmitificar a los artistas, ayuda a comprenderlos a ellos y a su público, y la primera impresión que uno recibe de los Carpenters es una desconcertante presencia en la escena. No existe un centro de atención, son seis personas cantando y tocando varios instrumentos, sin poder encontrarles un nexo visual. Si se logra descansar la vista se descubre que individualmente son muy peculiares.

Karen Carpenter es la vocalista principal, y además toca la batería —lo hace correctamente, falla pocas veces—, pero esa función la hace desaparecer completamente detrás del equipo.

Con Carpenter nadie va a descubrir los pasos nuevos de la vanguardia, ni la prostitución de la música comandada siniestramente por los reyes de las moscas. Pero representa exactamente el punto intermedio. Que es a la vez uno de los más altos estratos de la complacencia, pero que tampoco significa que sea el más bajo de la música progresiva. Lo intermedio de este dúo, más su grupo, reside en hacer las cosas de siempre con honestidad y gusto. Aún las aparentemente fáciles. Y ellos demuestran bien con su producción que lo fácil no siempre es sinónimo de tonto. ♣

12 PÁJAROS

Ellos surgieron con la gran eclosión de la música norteamericana surgida junto a las orillas del Pacífico, en la ciudad de San Francisco. Tuvieron discos exitosos, grandes actuaciones y todo lo demás, pero su esencia principal, el ángel de The Byrds (los Pájaros) es su leyenda; similar a la de Dylan pero a nivel conjunto. De otra manera no se explica su machacante insistencia en el mercado norteamericano a pesar de las separaciones, peleas y anticipadas defunciones de este grupo durante toda su carrera.

En los últimos dos años volvió a tener alguna repercusión al interpretar la "Balada de Easy Rider", el tema principal de la película del mismo nombre interpretada por Peter Fonda. Un film que obtuvo notable repercusión en todo el mundo (en la Argentina fue totalmente prohibida) por su desprejuiciado, honesto y crudo tratamiento de la realidad de la juventud norteamericana.

12 PAJAROS

Desde entonces, The Byrds recuperaron algunas acciones dentro del mercado discográfico. Hace pocos días realizaron una gira por Inglaterra, un país que no visitaban desde sus primeras épocas. Todo este renacer aparenta otorgarle al grupo una estabilidad que nunca tuvo.

Desde su formación sufrió sucesivos e innumerables cambios; doce músicos pasaron por el conjunto. En este momento el grupo norteamericano está formado por: Roger McGuinn, uno de sus fundadores (primera guitarra y voz), Gene Parsons (batería, armónica y voz), Clarence White (guitarra rítmica y acústica) y Skip Battin (bajo).

En un reportaje concedido por Parson durante la estadía del conjunto por Inglaterra, explicó: "Nuestra música ha sufrido una gran evolución, pero eso no significa que esté totalmente satisfecho, si lo estuviera abandonaría la música y me sentaría en una piedra a contemplar el paso del tiempo".

Cuando se le pregunta si "Easy Rider" (grabada en noviembre del '69) no hace que ciertos adultos relacionen la balada con toda la juventud sucia, de pelo largo y casi perpetuamente drogada, contestó:

RETRASO MENTAL

"Eso no es cierto; quienes piensen de esa manera sólo

demuestran tener muy poco cerebro. Es más, gente del Sur se ha mostrado favorablemente sorprendida por la temática y de alguna manera les hemos abierto los ojos sobre su paulatino retraso mental."

Enrolados dentro del folk-rock, sus temas tienen un neto aire baladístico que a pesar de los reiterados cambios no ha sufrido grandes modificaciones.

Clarence White, que se incorporó al grupo en 1968, fue miembro del Kentucky Colonels (uno de los conjuntos de Bluegrass más importantes de la década del 60). Actuó además en el festival realizado en Newport en 1964 e hizo cuatro apariciones en el "Andy Griffith TV Show".

Cuando se les pregunta sore su último long-plays, el duodécimo, que todavía no ha salido a la venta, responden que no están particularmente satisfechos con él, ya que a su modo de ver algunos tonos son demasiado toscos, aunque básicamente aceptan que está bien orquestado. Justifican esto aduciendo que durante el último tiempo se han sucedido las giras y el disco ha quedado, reconocen, aunque no sea buena promoción, en manos del productor.

La reciente gira incluyó importantes ciudades de Inglaterra y también de Europa como Amsterdam, Copenhagen, Estocolmo, etc. Iniciada el 3 de mayo en Bristol, culminó el 6 de junio.

LA SATIRA

En sus últimos temas se inician en un camino difícil, el de la sátira política.

El long-play de próxima aparición está compuesto por temas en donde se dan el bluegrass, el rock and roll y el típico estilo de las canciones Byrds.

En sus actuales presentaciones en público también vuelven a tocar viejos temas como "Bight Miles High" y "Mister Tambourine Man", con el añadido de armónica y guitarra acústica y en algunos casos más de veinte minutos de improvisación, con gran aceptación de la audiencia.

En el último tiempo es evidente un resurgimiento del conjunto, trabajan con entusiasmo y más que en los dos años pasados. Esta estabilidad (¿provisoria?) puede significarles un adelanto musical verdadero, porque desde la separación de Chris Hillman (bajo y voz) se han estancado, limitándose a repetir sus viejos éxitos. ♣

DIEZ AÑOS ATRAS, AHORA

El ascenso de Ten Years After, un grupo que no estaba marcado

Ya parece un lugar común, pero su influencia en el "descubrimiento" de nuevos grupos es innegable: el festival de Woodstock (realizado casi dos años atrás) fue la maquinaria más formidable que ningún empresario pudo imaginar para el lanzamiento de un grupo. De ese festival y de la película que posteriormente se exhibió en todo el mundo, surgieron populares y fortalecidos grupos, como Crosby & etc., Sly and The Family Stone, The Who y varios solistas. Pero una de las formaciones que más excitó, quizás la más desconocida para el público norteamericano, Ten Years After, fue la que salió con mayores beneficios de esa presentación.

Hasta ese día, Ten Years After no pasaba de ser uno más de las decenas de grupos undergrounds ingleses, pero con un inconveniente para su acceso a la popularidad: una extremada, casi obsesiva, predilección por las fórmulas jazzísticas tradicionales. De allí, también, la intención de su nombre "Diez Años Atrás".

Lógicamente no es una banda de jazz tradicional o renovadora estilo Chicago o Blood, Sweat and Tears. Ellos forman como una banda de rock actual: bajo (Leo Lyons), guitarra (Alvin Lee), órgano o piano (Chick Churchill) y batería (Ric Lee), y con esos instrumentos interpretan —a su manera— temas de indudable estirpe tradicional como "Summertime", de Gershwin.

Una inteligente, posterior inclinación hacia el rock and roll les otorgó un mayor espectro de posibilidades populares. No obstante el suceso logrado en Woodstock y en posteriores reuniones de tipo masivo, Ten Years After sigue actuando en los pequeños clubes nocturnos de Londres y otras ciudades inglesas en donde, como máximo, se reúnen trescientas personas. Esa predilección está asimismo entroncada con las inclinaciones jazzísticas del grupo, ya que ese tipo de salas en su mayoría son (o fueron) tradicionales reductos del jazz.

Pero sin duda, la actuación que ellos más recuerdan, la que más insisten en remarcar como un elemento clave en la carrera del grupo fue ésta:

A LA FAMA EN HELICOPTERO

El festival de Woodstock, que tanto los benefició, resultó para ellos una odisea. A las 6 de la madrugada partieron de Saint Louis y luego de un largo viaje en avión y auto llegaron a un motel, que distaba 10 kilómetros del escenario. Como las carreteras estaban completamente cerradas por el tránsito debieron salvar la última distancia en helicóptero.

"El día era soleado —narra Ric Lee—. Cuando llegamos cantaba en ese momento Joe Cocker, cumpliendo una presentación inolvidable. Pero sucedió que antes de nuestra presentación comenzó a llover torrencialmente. Y siguió durante dos horas. El público se desnudaba, cantaba y bailaba". Recién siete horas después de su llegada les tocó el turno. Para aquel entonces ya estaban completamente hambrientos y cansados.

La primera canción: "Little schoolgirl" la tuvieron que comenzar cuatro veces. Pero lentamente fueron entrando en calor y luego de una serie de piezas de jazz llegó el tema más famoso: "Coming home by helicopter", que se convirtió en uno de los puntos culminantes del festival.

Alvin Lee, sin duda el genio del conjunto, comenzó un show propio. Con los ojos cerrados y esbozando una extraña mueca con la boca aceleró su guitarra a límites increíbles y estalló en un violento rock.

Al cabo de nueve minutos de delirio termina completamente exhausto y culmina su increíble show alzando una sandía sobre el hombro y desapareciendo bajo una lluvia de aplausos.

Esta excepcional presentación y su reproducción en la película fue un golpe decisivo para Ten Years After para ascender al plano de los grandes. Llegó a tal punto el fervor por ellos que el teatro "Royal Albert Hall" les negó la sala por temor a los desmanes que cometían sus histéricos fans. Lo mismo ocurre en sus continuas giras por Estados Unidos, donde la permanente gritería les impide concentrarse y da por resultado actuaciones de menor nivel.

Sin embargo esta fama llegó con bastante retraso, probablemente "diez años después". Durante mucho tiempo fueron un conjunto "undergrounds" inglés, hasta que lograron producir su primer long play. Lentamente fueron alcanzando cierta notoriedad y tras la aparición del segundo disco: "Undead", comenzaron las giras, especialmente por los Estados Unidos, una especie de segunda patria para todo conjunto inglés. Al elegirlo para actuar en Woodstock, el público americano le prestó un certero apoyo. Después del festival la producción discográfica fue muy prolífica: en un año y medio sacaron a la venta cuatro long plays.

Tanta popularidad impactó también en los órganos periodísticos que pronto colocaron a Alvin Lee entre los mejores guitarristas pop y a Leo Lyons entre los mejores bajistas.

La mayoría de las composiciones del conjunto las realiza Alvin Lee, que además es el vocalista. Indudablemente en la escena eclipsa de alguna manera a sus compañeros, cosa que sucede con los guitarristas de muchos conjuntos. Pero sucede que detrás suyo tiene a excepcionales músicos. Leo Lyons es un bajista increíble, veloz y muy creativo, capaz de seguir el ritmo superacelerado de la guitarra de Alvin Lee. Chick Churchill es un correcto pianista y organista con marcadas inclinaciones jazzísticas.

Ric Lee demostró su gran calidad de batero en distintos solos incluidos en diversos long plays, destacándose su brillante imaginación.

El estilo de Ten Years After es muy característico. En conjunto los arreglos tienden a un clima de excitación, de tensión excesiva. Leo Lyons explica:

"Posiblemente sea la vida agitada, a la que estamos obligados, la que produce nuestra música acelerada."

En sus primeros tiempos se dedicaban casi exclusivamente al jazz y al blues. Acompañando el resurgimiento del viejo Rock n' Roll, Ten Years After incursiona cada vez más en este estilo. Un típico ejemplo es la canción que interpretan en Woodstock. Probablemente el vuelco al rock haya causado la mayor popularidad del conjunto.

Los temas de Ten Years After son en su mayoría producciones de mucha calidad y quizás la única crítica que se le puede formular es la de ser bastante repetitivos.

"Al final tocamos como pensamos, como sentimos y nos parece bien. Y que a la mayoría de la gente le guste, nos satisface." (Leo Lyons) ♣

CONTENIDO POR CONTINENTE

Lo que "le pasa por la cabeza" a Willy Quiroga de Vox Dei.

Grandote, de manos gigantes y ojos un poco saltones, tiene toda la apariencia de un Cristo. No es un tipo atractivo, ni despierta la hilaridad de posibles fans femeninas, pero su postura en el escenario impone un respeto que va más allá del que pueda generar su idoneidad musical.

Aunque su grupo (Vox Dei) pertenece a la segunda generación del rock argentinos, él (Willy Quiroga) es uno de los músicos de más edad dentro del movimiento: 28 años. Esa es, por otra parte, la edad promedio de músicos que empezaron algunos años antes que él: Ciro Fogliatta (organista de los Gatos), Moris, quizás Pajarito y algunos que ya no están. Esos pocos años más no lo separan generacionalmente de su grupo y aún menos de su público. Al contrario, parece otorgarles cierta claridad que, en la confusión, algunos músicos más jóvenes no pueden obtener.

Por eso, para investigar en sus pensamientos, Pelo lo entrevistó algunas semanas atrás para que contara lo que piensa como hombre más que como músico. No obstante, la tarea fue difícil: Willy insiste en entremezclar su vida y sus pensamientos no sólo con su condición de músico sino también con el hecho de ser el bajista de Vox Dei. Sin embargo, más allá de las anécdotas se pueden descubrir en él un juicio propio que, desgraciadamente, no es demasiado común. Sus ideas, dentro de un ambiente musical donde generalmente importa más el continente que el contenido, es la comprobación eficaz del cumplimiento de ciertos objetivos que se planteó Vox Dei cuando inició su carrera, y que afortunadamente para el rock argentino fue cumpliendo obstinadamente. Comprender lo que dice puede abarcar dos caminos: adentrarse en la cuarta parte del espíritu de Vox Dei o conocer la mente de un tipo joven de hoy. Este es:

"QUERIA SER PILOTO"

"Nací en Córdoba pero como me trajeron cuando tenía un año, de alguna manera me considero porteño. Mi padre era industrial panadero, ahora se dedica a otra cosa, tengo seis hermanos menores. Al principio vivimos en Barracas, después nos mudamos a la zona del Tigre, en realidad estuvimos viviendo en otras partes también, pero las más importantes fueron ésas."

"Estudié sólo hasta tercer año de Nacional porque se me había metido en la cabeza ingresar a la Escuela de Aviación, quería ser piloto pero la cosa dejó de interesarme y la abadoné.

"Desde los 17 años practicaba con la guitarra, al entrar a Vox Dei opté por el bajo porque me di cuenta de que Ricardo era superior a mi con ese instrumento y como el bajo siempre me había apasionado no tuve ningún problema en cambiar."

"MUSICO DE CABARET"

"Durante un tiempo trabajé ayudando a mi padre, hasta que comprendí que era un oficio en el que yo no tenía futuro, la música era lo que realmente quería y para ganarme la vida trabajaba en cosas esporádicas; durante dos años trabajé, como músico, en una cabaret."

Se muda a Berazategui en donde vivió hasta hace poco; cuenta su trayectoria musical:

"Como quería hacer música formé un pequeño conjunto que no llegó a trascender; conocía un poco a Rubén (Basoalto, actual baterista de Vox Dei) y fui a buscarlo para proponerle que tocáramos juntos, ese día no lo encontré, pero él también me buscaba para integrar un grupo y empezamos a trabajar juntos, en ese tiempos nos llamábamos Mach 4, éste nombre surgió en parte por mis estudios de aviación, técnicamente la velocidad del sonido se designa con una abreviatura, Mach 1, nosotros queríamos cuadruplicar esa velocidad; pero como el nombre no terminaba por conformarnos decidimos cambiarlo. Un amigo que había leído en alguna parte la frase "Vox populi, vox Dei" lo sugirió, nos pareció lindo y lo aceptamos. No tiene nada que ver con que después hayamos hecho La Biblia como alguna gente cree."

CONSTRUYENDO LA HISTORIA

Con ingenuidad confiesa que no ha leído demasiado: El Túnel de Sábato y algo de Dalmiro Sáenz, pero se reconoce un apasionado de la ciencia ficción a la que atribuye la facultad de ayudar a construir la historia:

"El submarino atómico es una realidad —explica— porque precursores como Julio Verne pudieron imaginar que una fuerza llegada de las estrellas, podía mover las máquinas. Tenemos que ser conciente que nosotros estamos construyendo la historia para el futuro, que todos nuestros actos, hasta los que nos parecen sin importancia pueden llegar a ser indispensables, constituir la base de una nueva filosofía por ejemplo."

LA PLENA DECADENCIA

Sus gustos musicales son definidos: Cream, Fletwood Mc, Frank Zappa, un sonido fuerte, vibrante, a veces enloquecido, sumado a una gran perfección técnica.

Observa con preocupación la crisis por la que está pasando el mundo: "Nueva York es para mi comparable a la antigua Roma, en plena decadencia, eso explica que la juventud norteamericana esté a la búsqueda de algo nuevo; Estados Unidos es uno de los países con más conflictos, de ahí que surjan en él todo tipo de movimientos, en su mayoría juveniles, que intentan encontrar una receta que les permita ser felices. Tratar de repudiar esta sociedad en masa —dice con énfasis— es un error, hay que tomar de ella lo bueno y negar si, lo malo."

LA RELIGION

La experiencia de pasar tres años de escuela primaria en un colegio religioso lo enfrentó con una tremenda dualidad: los encargados de corroborar la idea de "Ama a tu prójimo como a ti mismo" y "Si te pegan pon la otra mejilla" se desdecían en la práctica. Willy recuerda: "Los curas pegaban y daban coscorrones sin razón aparente a nuestro modo de ver, y eso nos confundía porque no coincidía con lo que predicaban; por esa causa durante bastante tiempo estuve alejado de la religión. Tal como está conformado, el catolicismo no es más que un comercio; de otra manera podría contribuir a mejorar lo que está pasando, todo tendría que ser más claro, más simple."

CADA CUAL OYE LO QUE QUIERE OIR

Por momentos se transforma en un adalid a la búsqueda de la verdad, tratando por todos los medios de desbancar la mentira, repite una y otra vez: "No se debe prejuzgar por ningún motivo, porque cuando se prejuzga a una persona la realidad en la mayoría de los casos no coincide con la imagen que nos hemos formado de ella y es muy difícil que la gente cambie su primer juicio, por eso, muchas veces, las relaciones humanas pecan de una falta de entendimiento. Cada cual oye lo que quiere oir."

EL SABER

Todo en él trasunta una paz que es la que desea para el mundo, una paz total que implica infinidad de cosas: el hecho de poder moverse fácilmente sin fronteras que lo impidan, vivir y dejar vivir.

Willy Quiroga es una personalidad clara dentro del ambiente musical argentino; se puede o no estar de acuerdo con él pero de cualquier forma sus opiniones son respetables porque son el fruto de una larga elucubración que se trasluce en su manera de hablar reposada, de sus juicios definidos; sabe lo que quiere y trata de realizarlo, él lo explica con una frase: "El estar convencido de algo, implica saber." ✚

Rivero y George Harrison. Los Fronterizos y Creadence Creelwater Revival.

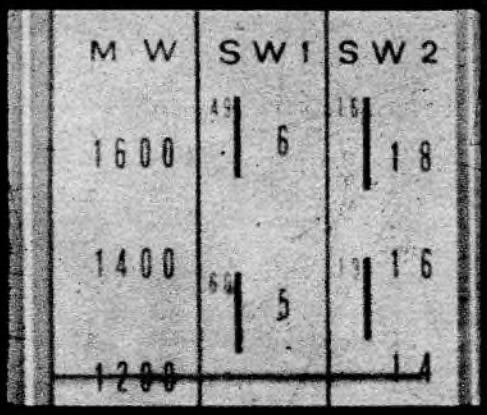
De la mano de Juan Carlos Beltrán en "La Mañana". O con "Modart en la Noche".

La música y el espectáculo están en LU3. Sus actores también.

Para usted.

LU3. Siempre tiene su gusto. Con más ritmo.

Busque su música en LU3.



LU3 Radio del Sur.

La emisora de Bahía Blanca

Lamadrid 116 - Tel. 2-0381/3 - Bahía Blanca Representante en Capital Federal: Libertad 434 - 8º P. - Tel. 35-5920

LA OPINION DE BILLY BOND

EL PRIMER PASO

FACES
Tapa: si no me equivoco es la original de Estados Unidos, pero de todos modos podrían esforzarse un poquito más.
Musicalmente: con pretensiones underground, buenas. Algunas influencias de conjuntos ingleses. Muy bien el tipo que bocina.
Lo mejor: "Piedra" (lado 1 banda 4) y "Perverso mensajero", un tema de Dylan.
Técnica de grabación: excelente.
Producción: hubieran hecho una más: editarlo en stéreo.

FUEGO Y LLUVIA

JAMES TAYLOR
Tapa: muy buena. (No tanto como la original de Estados Unidos. Me refiero al papel.)
Musicalmente: muy correcto, con una excelente afinación. Son casi todas baladas.
Lo mejor: un blues llamado "Arrollador" (lado 1 banda 4 del LP).
Lo peor: no existe.
La técnica de grabación: muy buena. Sobre todo las cámaras naturales y las mezclas.
Producción: los que están a cargo de ello estuvieron muy acertados. Felicidad.

ALTA TENSION EN SOTANO BEAT

VARIOS
Tapa: muy atractiva.
Música: ¿qué música?
Lo mejor: el color del disco.
Lo peor: Heleno (el pelado caradura).
Grabación: se salva solamente "Toca dee, toca dum" (¡Ojo! sólo técnicamente).
Producción: muy inteligente. Para vender mucho a los niños y a las niñas.

SUPER GOLD SOUL

VARIOS
Tapa: excelente.
Música: para danzarines. Netamente soul.
Lo mejor: el teje y maneje Rufus Thomas.
Lo peor: ¡esa compañía tiene mejor material para editar, y no lo hacen!
La grabación: excelente.
Producción: buena.

DAMA VIAJERA

MANFRED MAN CHAPTER THREE
Tapa: horripilante y antigua.
Música: netamente free-rock. A mí me gusta mucho.
Lo mejor: los areglos de los caños.
Lo peor: no existe.
Grabación: muy buena.
Producción: muy buena.

PUNCH

IDEM
Tapa: muy linda para una publicidad de caramelos ácidos o de un desodorante de ambientes.
Musicalmente: para niñitos pero, además, mal hecha.
Lo mejor: nada.
Lo peor: todo.
Técnica de grabación: parecería que el técnico manejaba los Ampex (grabadores) con guantes de box y, además, grabado en el Luna Park en medio de una pelea de gallos.
Producción: quiso ser y no pudo. ¡A no desanimarse mis muchachas!

MARDI GRAS

IDEM
Tapa: no me va ni me viene.
Música: no me gusta nada.
Lo mejor: únicamente para danzarines ("Pensando en tí, nena").
Lo peor: todo lo demás.
Grabación: mal prensado. Le falta graves.
Producción: inteligente (pesos).

LUNA DE PLATA (SILVER MOON)

MICHAEL NESMITH & THE FIRST NATIONAL BAND
Tapa: linda para un long play de boleros.
Música: de la sartén al fuego. De Monkees a Michael Nesmith. La misma pelota.
Lo mejor: la "R" de Víctor.
Lo peor: la "V" de Víctor.
Grabación: excelente.
Producción: correcta (para señoritas).

JUICY LUCY

IDEM
Tapa: esta es la tapa más fea y horrible de todas. Parece una tapa de long play de cumbias.
Lo mejor: Buddy Miles (muy bien).
Musicalmente: para baile.
Lo peor: insisto en la tapa.
Grabación técnica: buena.
Producción: buena. (¡Pero, esa tapa!).

EXPERIENCE

JIMI HENDRIX
Tapa: muy buena.
Música: muy buena.
Lo mejor: muy buena.
Lo peor: muy buena.
Grabación: muy buena.
Producción: muy buena.

LAS SEMILLAS ESTAN CRECIENDO

JOE SOUTH
Tapa: mala (la que salió aquí, no el original).
Música: infantil.
Producción: regular.
Grabación: muy buena.

SALTA NENA

MUNGO JERRY
Tapa: igual a la original de los Estados Unidos. Me pregunto si toda esa gente pagará entrada para verlos. De todos modos, está bien hecha la tapa.
Musicalmente: no sé si yo tendré los oídos tapados o estoy loco. Yo tenía entendido que Mungo Jerry era un buen cuarteto (por referencias de algunos músicos argentinos) pero en este long play no lo demuestran; ¡lo siento . . .!
Lo mejor: ¿. . .?
Lo peor: "En el verano".
Grabación técnica: excelente.
Producción: buena (en pesotes).

TOMMY JAMES

IDEM
Tapa: igual al disco original importado, editado en los Estados Unidos. Me gusta, pero no demasiado.
Musicalmente: bueno para danzarines y noctámbulos. (A mí, personalmente, no me gusta).
Lo mejor: "Tren de medianoche" (tema incluido en el long play).
Lo peor: personalmente, no lo encontré.
Grabación: excelente. Técnica: muy buena.
Producción: los bailarotes les dan las gracias. (¡Ojo!, nada más que ellos).

CARLOS BISSO Y SU CONEXION Nº 5

IDEM
Tapa: bastante inteligente. Y no demasiado, puesto que las dobles exposiciones están un poco vistas y lástima que no pase lo mismo con el último tipo que es Davies (que no se nota quién es).
Musicalmente: rock para niños, pero hay una variante: es en inglés y cantado por argentinos y tocado por argentinos. Hay un solo de viola bueno y es en el tema "Dulces sueños, nena".
Lo mejor: el tema de Bisso.
Lo peor: el coro del mismo tema. Desafinado.
La grabación técnicamente: buena.
Producción: si lo que buscaron es copiar fielmente los hits extranjeros, felicidad. Lo lograron.

GROOVY Nº 3

VARIOS
Tapa: seguramente es la novia del fotógrafo para no pagar. Modelo. Antigua y fea.
Musicalmente: música para niños y gorditas comechupetines.
Producción: sin ingenio y no entiendo qué quisieron hacer.
Grabación técnica: deficiencia 0 (cero). ¡A marzo! Y no me vengan con que en este país no se puede grabar bien, porque es mentira.

BILLY BOND

CUANDO UN MUSICO MUERE

Ocurre que cuando algún genio de la música actual muere, aparecen post mortem inumerables discos inéditos. Las grabadoras con el fin de aprovechar hasta lo último al artista que les produjo tanto dinero en vida, buscan grabaciones desechadas, zapadas, y otros materiales que encuentran para obtener éxitos comerciales a costa de la muerte de la estrella. Y esto sucede con Jimi Hendrix. Hace poco apareció en Inglaterra un long play que incluye zapadas de Jimi que interpretó en su adolescencia. El disco está compuesto por tres únicos temas denominados "Impromptus 1-3" y son largas improvisaciones acompañadas por un organista ,conga y de vez en cuando flauta. Las interpretaciones distan de ser brillantes y se alejan mucho del Hendrix de "Electric Lodyland" o "Band of Gipsies'i. Más bien parece un ensayo bastante flojo y según los críticos existen dudas de que sean de las primeras épocas, localizándose más bien entre Experience y Banda de Gitanos. De cualquier manera le sirve a la compañía grabadora para sacar buenos dividendos a raíz de la tan publicitada muerte.

CROSBY CON AYUDA Y SIN IMAGINACION

Parece ser que es muy improbable que Crosby, Stills, Nash and Young vuelvan a juntarse como conjunto. El éxito alcanzado por los long plays de Stephen Stills y Neil Young como solistas, dan pauta de un futuro en el que han de trabajar individualmente. Esto no implica que no se ayuden mutuamente en sus respectivos discos. Esta vez el turno le tocó a David Crosby. Y se hizo acompañar por figuras de excepcional relevancia. Además de incluir a Young y Nash, hay aportes de Jerry García de Grateful Dead, Grace Slick y Paul Kantner de Jefferson Airplane, Mike Shrieve y Greg Rollie de Santana, una de las mejores cantantes actuales: Joni Mitchell y otros no menos importantes. El long play producido por Atlantic lleva por título: "If I only could remember my name" (Si solo pudiese recordar mi nombre). De acuerdo a los críticos británicos el disco es lindo pero muy aburrido, y son de un tinte más bien apagado. Sin embargo sobresalen algunas que son excepcionales, como por ejemplo "Everybody is saying that music is love . . ." (Todos están diciendo que la música es amor) que trae una excelente zapada entre Jerry Gar-

cía y Neil Young, dos guitarristas muy creativos, y una correcta interpretación en batería por parte de Mike Shrieve, batero de Santana. En general el long play muestra a las claras que David Crosby es el menos imaginativo dentro del conjunto Crosby, Stills, Nash and Young.

UNO DE LOS WHO POR SU LADO

John Entwistle (bajista), fue considerado siempre como el integrante más silencioso dentro de Los Who. Se puede establecer un paralelo con Ringo Starr, ya que ambos han dado a sus respectivos conjuntos valiosas contribuciones, pero siempre se mantuvieron como miembros secundarios. John Entwistle no aguantó más esta posición y decidió producir un long play por sí solo. "Tenía que hacer el album porque sinó explotaba mi cabeza —dice en un reportaje—. Había tanto dentro de mí que tenía que salir." Y parece que salió bien, pues tuvo una crítica muy favorable. El long play lleva por título: "Smash your head against the wall" (Estrella tu cabeza contra la pared). John es el vocalista principal y toca bajo, piano, órgano, flugelhorn, trompeta, trombón y campanillas. El batero de los Who, Keith Moon, acompaña con bongoes en una canción y Jerry Shirley de Humble Pie oficia de batero. La mayoría de las canciones están encasilladas en el hard rock y probablemente la mejor de ellas es la que apareció también en un simple: "I believe in everything" (Creo en todo). John piensa incluir sus canciones en las próximas actuaciones de los Who. Es la primera vez que integrante del conjunto aparece como solista, y le tocó el turno al más desconocido. Y esta inquietud debe ser apoyada, porque John se lo merece, ya es tiempo de sacarlo del olvido.

CORO DE BATERIAS

En este mes vuelven a surgir versiones de una cierta unión del conjunto. Según parece piensan reunirse para grabar solamente un disco, y no necesariamente bajo el nombre de Cream. De cualquier manera si esto es veraz, lo más probable será que después de la producción del long play sigan por sus respectivos caminos. Pero algo más real es un simple de Ginger Baker, que acaba de disolver su banda Airforce. El tema principal se llama Atunde y lo interpreta El Coro de Baterías Ginger Baker. Como el nombre lo indica a Ginger lo acompañan otros bateros dando coloración por intermedio de distintas formas de percusión. La canción es una mezcla de afro jazz e incluye partes corales. Lo refrescante de las interpretaciones trajo a colación una crítica muy favorable hacia este simple. Quizás sea mejor seguir de cerca el virtuoso camino de cada uno de ellos y no seguir soñando con el pasado de Cream.

JESUS, EN LA VOZ Y LA PALABRA DEL ROCK

Un productor local está elaborando desde hace varias semanas una producción bastante insólita para la argentina: reunir a varios músicos del rock nacional para encarar la vida y la filosofía de Cristo musicalmente. Aunque esta idea no tiene relación con "La Biblia" de Vox Dei que es una obra totalmente diferente, tiene sí parentesco con la pequeña ópera realizada por los autores ingleses Tim Rice y Andrew Webber denominada "Jesuchrist Superstar", donde participan diferentes instrumentistas, algunos de ellos de renombre). Con todo, la idea local de llevar la ideología de Jesús al disco se encararía de otra manera. Según adelantos sería una versión "tercermundista".

LA BANDA DE STARC, GARCIA & GUERCIO

Por el momento el guitarrista Héctor Starc, que viene destacándose desde hace varios meses en diversas sapadas realizadas en Buenos Aires, no se presentarán más con el trío que integraba con Rodolfo García y Emilio del Guercio (ex Almendra) que entre los tres tienen pensado organizar una banda con características formales y estables para comienzos de la primavera. Mientras tanto, Starc continuará con sus actuaciones pero acompañado de otros músicos.

Cassette Kodak es fiel a tu música.

Con Kodak tenés fotografías fieles, como la naturaleza, como vos. ¿Pero y la música? Por eso desde ahora, con los Compact Cassette Kodak también podés grabar música fielmente. Porque el **Compact Cassette Kodak** fue hecho para ser fiel a vos y a tu música. Para que la puedas guardar. Tres duraciones de grabación: En 60, 90 y 120 minutos.

Cassette Kodak

PORQUE EL MUNDO TAMBIEN TIENE SONIDO.

Kodak

Visitá a tu proveedor Kodak

Kodak Argentina S. A. I. C.

SE ACABO LA FREEMANIA

PAUL

Durante todo el año pasado, y los meses del presente, los periódicos ingleses llenaron varias veces sus páginas hablando de la "Freemania", un fenómeno que, según ellos, iba a reproducir ocho años más tarde la histeria general que se había desatado con los Beatles. Se referían específicamente al conjunto Free, un grupo londinense no demasiado nuevo pero que tenía amplias posibilidades por la juventud de todos sus miembros, por el éxito de su tema "Ya está bien", y sobre todo por el fanatismo que despertaban sus actuaciones entre el público más adolescente.

Sin embargo, todas esas previsiones se derrumbaron hace algunas semanas cuando sus cuatro miembros decidieron separarse después de considerar "que sus posibilidades como grupo estaban acabadas".

La decisión fue bastante sorpresiva, inclusive para sus propios empresarios, que ya habían arreglado una tercera —y mucho más extensa gira— por varias ciudades de Estados Unidos que debía concretarse en estos meses. Pero la decisión de Free, surgida durante una reciente tourné por Australia, fue irrevocable. Ni siquiera les interesó estar en este momento en una inmejorable posición en el ranking inglés: su último simple, " Mi hermano Jack" se mantiene aún entre los diez primeros de más venta.

Un vocero del conjunto dijo refiriéndose a la separación: "Los muchachos se dieron cuenta de que la estructura en que se apoyaba su música no sirve más, por eso van a seguir individualmente sus carreras musicales; Paul Kossoff y Simon Kirke seguirán unidos para formar un nuevo grupo mientras que Paul Rogers y Andy Fraser reunirían por separado sus propios conjuntos."

Para ser uno de los grupos más jóvenes del ambiente —19 años de promedio— llegó a alcanzar bastante notoriedad debido a un tema "Alright Now", grabado después de una sesión en Manchester. La composición empezó como una sapada por momentos obcena que fue sometida por ellos mismos a una censura que permitiera su salida a la venta. Enrolados dentro de la línea erótica del rock, Paul Kossoff fue una especie de Mick Jagger. Y el conjunto se dedicó a fomentar esa imagen.

El compositor y bajista Andy Fraser trabajó junto a grandes figuras, a pesar de tener tan sólo 19 años, empezó a tocar el piano a los cinco, seis años después lo cambió por la guitarra y cuando se unió al grupo musical del colegio la cambió por el bajo ya que no tenían quién tocara ese instrumento. Durante un tiempo estuvo junto a Alexis Korner hasta que John Mayall lo descubrió y le propuso que se uniera a su banda, la unión duró pocos meses, musicalmente querían seguir distintos caminos, cuando Kossoff lo llamó se integraron en un grupo, había nacido Free.

Ahora un álbum grabado durante sus presentaciones en Sheffield y en el Croydon Fairfield Hall, de próxima salida a la venta, va a ser el último tributo del grupo, casi en el momento de su muerte. ♣

DIOS VISTO POR IAN ANDERSON

"Aqualung" es probablemente uno de los mejores long plays que produjo Jethro Tull. Este disco marca un progreso indudable que lleva al conjunto a una exquisitez cada vez mayor. La base musical es excepcional pero es en las letras de las canciones donde se nota un mayor adelanto. Ian Anderson ha escrito las piezas más sutiles de su repertorio. Los temas de las canciones hablan sobre su particular concepción de Dios y el elemento humano. Si bien las canciones no tienen encadenamiento entre sí, existe una idea unitaria que se va desarrollando a lo largo del long play. Las dos caras del disco abordan dos temas distintos que están de alguna manera unidos. El lado uno lleva por nombre "Aqualung", que es un vagabundo y representa la personificación de los desclasados del mundo. El lado dos se titula "My God" (Mi Dios) y aborda el problema de la religión. Para dar una idea aproximada del pensamiento de Ian Anderson esta es la traducción de las canciones más representativas, y las ideas de Anderson, impresas en la tapa del álbum, estas son:

1) "En el comienzo el Hombre creó [a Dios;
y lo creó a su imagen.
2) Y el Hombre le dio a Dios
numerosos nombres, y que fuese el
Señor de la tierra cada vez
que el Hombre lo solicitara.
3) Al cabo de siete millones de
días el Hombre descansó y se
apoyó en su Dios y vio que
estaba bien.
4) Y el Hombre creó a Aqualung
del polvo del suelo y una
hueste de otros de su clase.
5) Y estos hombres parias
quemados; y otras fueron
apartados de los de su clase.
6) Y el Hombre se convirtió en
el Dios que creó y con sus milagros
dominó sobre la tierra.
7) Pero mientras todas estas cosas
pasaban, el Espíritu que dio
posibilidad al Hombre de crear a
su Dios, siguió viviendo en todos
los hombres: hasta en Aqualung.
8) Y el hombre no lo vio así.
9) Pero en nombre de Cristo es
tiempo que comience a mirar.

"MI DIOS"

"Gente, qué habéis hecho?
lo habéis encerrado en Su jaula [dorada.
Lo atasteis a vuestra religión,
lo habéis resucitado de su tumba.
Es el Dios de nada,
sí es todo lo que podéis ver.
Tu eres el Dios de todo.
El es parte de tí y de mí.
Por lo tanto apóyate en El [suavemente,
y no lo llames para que te salve
de tu disposición social
y de los pecados que deseas [repudiar
La sangrienta Iglesia de Inglaterra,
en las cadenas de la historia,
pide tu presencia terrenal a la
vicaría para el té.
Y la imagen esculpida de tu-sabes- [quien
con su crucifijo de plástico
lo han señalado
me confunde a quien, adonde y [porque
y como El logra sus quejas.
Confesando al infinito pecado,
los infinitos sonidos de lamento.
Rezaréis hasta el próximo jueves a
todos los Dios que puedan numerar.

"HIMNO 43"

Oh padre que estás en los cielos [sonríe a tu hijo
que se halla ocupado con sus [juegos de dinero - su [mujer y su arma.
Y al Héroe del Oeste a quien no se [canta mató a uno o a tres indios
e hizo nombre en Hollywood para [liberar al hombre blanco.
Si Jesús salva, bueno, mejor que [se salve El
de la gloria de los buscadores de
gloria que usan su nombre en el [momento de la muerte.
Lo he visto en la ciudad y en las [montañas de la luna
su cruz estaba sangrienta.
Dificultosamente podía mover su [piedra.

DISC JOCKEYS

En un medio donde los advenedizos suelen ser la mayoría y donde la "santa coima" de las grabadoras es el pan de cada día, ser disc jockeys en la Argentina es quizás el camino profesional más rápido para llegar a la prostitución profesional.

La maraña, y la confusión articulada y dirigida son muy grandes como para que el oyente común de la radio pueda darse cuenta de quienes son los auténticos y quienes están en la radio o la televisión "por acomodo", por vocación verdadera o porque es una manera de escalar.

En realidad, muy pocos son disc jockeys auténticos: son aquellos que eligen y difunden los discos que se les da la gana o que se le da en gusto. En los últimos tiempos muchas empresas han comprado espacios para vender sus productos y confían la selección musical a un programador oculto y quien da la cara es simplemente un locutor con voz más o menos melosa (según el público al que fríamente van dirigidos) que se limita a leer ciertos textos deformantes pergeñados de antemano.

Hay que reconocer que algunos —muy pocos— tratan de sobreponerse a la marea de lodo que corrompe la mayoría de las programaciones musicales, donde no se pasa buena música sino aquellos que está prefijado que va "vender mucho".

Pelo entrevistó a varios disc jockeys —sin ningún tipo de selección especial— para que dieran su parecer sobre el estado de la profesión, para que esclarecieran su propia situación y para que opijockeys —sin ningún tipo de naran sobre la música popular de rock argentina. Fue también una manera de que cada uno de ellos presentara —o no— sus descargos de que siempre (solapadamente) se hizo sobre la profesión. Estos son los interrogantes que se les formularon. Del cotejo de cada uno de ellos, el lector podrá sacar sus propias conclusiones:

Leonardo Simons
(23 años, Música en Libertad, El Show de Leonardo Simons.

Carlos Ricco
(28 años, La Catedral del Ritmo)

1. ¿Es positiva la ley de radiodifusión, 75 % nacional y 25 % extranjera?	**1.** Desde el punato de vista nacional, sí. Pero yo no podría darle buen material en tango y folklore al público al que está dirigido mi programa.	**1.** La acepto.
2. ¿Quién es para usted el mejor profesional	**2.** Arévalo de Radio Mitre.	**2.** Todos, un nombre en especial: Enrique Alejandro Mancini.
3. ¿Qué opinión le merecen los discjockeys que reciben dinero para difundir determinados discos?	**3.** ¿Es que hay discjockeys que reciben dinero?	**3.** Que son unos crápulas.
4. ¿Quién tiene la culpa de ese sistema?	**4.** De existir, supongo que todos los que participan de éste mettier.	**4.** Todos.
5. ¿Qué tipo de música prefiere hacer escuchar a sus oyentes?	**5.** Música popular de corte moderno.	**5.** Lo que tenga contenido y esté hecho con sinceridad.
6. ¿Qué tipo de música prefieren los oyentes en general?	**6.** Depende, prefiere escuchar temas rítmicos, bailables, que le canten a la vida, que digan cosas lindas.	**6.** Prefieren la llamada música "banana" que es sinónimo de baja calidad.
7. ¿Cuáal es su opinión sobre la música de rock argentina y de sus conjuntos?	**7.** La música beat argentina es bastante impersonal y tenemos muchos conjuntos a tal punto de haber llegado a una saturación.	**7.** Hay muy poca. Solo puedo rescatar algunos conjuntos: Vox Dei, Katunga, Alma y Vida, Séptima Brigada.
8. ¿Qué posibilidades ve usted para conseguir una música pop con mayor característica nacional?	**8.** Que de alguna manera los creadores argentinos sean creadores y no copiadores o chef musicales.	**8.** Hay que estudiar y tratar de aprender de los que saben más.
9. ¿Cree que las grabadoras con su política editorial condicionan el gusto popular?	**9.** De alguna manera sí, pero hay que entender que editan lo que la gente pide, es un círculo cerrado.	**9.** No, las grabadoras no pueden dictaminar. El público tiene la culpa.

Enrique Alejandro Macini (39 años, De Igual a Igual, Exigencia)	**Raúl Calviño** (37 años, "Noches de Old Smugler", "Maxi-cassette")	**Leo Rivas** (27 años, Los Principales)	**Adolfo —Fito— Salinas** (35 años, Música con Ton... Son)
1. Si los porcentajes establecidos pretenden una definición de argentinidad para los servicios radiofónicos y televisivos a cargo del Estado se ha pensado que tales medios de comunicación pueden ser regidos como una vvtrola.	**1.** Yo hubiera preferido que no hubiera habido necesidad de reglamentarlo. Pienso que de alguna manera es una medida profiláctica necesaria para que nos miremos más entre nosotros y no tanto hacia afuera.	**1.** Nada debe ser impuesto en la medida que la gente no lo pida. Se estableció por orden oficial en defensa de ciertos autores para cobrar más derechos. Debe existir la obligación moral de pasar música argentina.	**1.** No, el gusto del público no se maneja con decretos.
2. Tengo un profundo respeto por todos los que en su especialidad dan definiciones, y suman sus propias críticas a la difusión de música.	**2.** Hugo Guerrero Martineitz.	**2.** Nadie. Rescato a Hugo Guerrero Martineitz del año 57; ahora es un periodista radial.	**2.** Hugo Guerrero Martineitz.
3. Creo que la labor de esclarecimiento que cumplen ciertos colegas y mi modesto aporte harán que pronto desaparezcan los que usan la definición de discjockey para hacer un negocio paralelo que frustra el buen gusto de la audiencia.	**3.** Suelo ocuparme mucho de mi casa y de mis cosas; lo que hace el vecino no me incumbe. Puede molestarme pero no creo que pueda regir la vida de nadie.	**3.** Yo en un momento tuve que recibir dinero para poder realizar mi programa, me sentí profundamente inmoral, aunque la inmoralidad era inconsciente. Los dueños de la radio se quedaban con la mayor parte. Si nuevamente se me planteara opción me iría a Europa.	**3.** Es un problema comercial.
4. En mi crítica al pretendido programador y selector va mi reprobación a los intereses de grabadoras que supeditan el espíritu selectivo de la audiencia a sus propios designios comerciales.	**4.** Aquel que subestime la profesión para convertirse meramente en un comerciante.	**4.** No tiene la culpa quien da dinero, esto es un negocio.	**4.** Las radios, porque no pagan a un discjockey lo que éste merece ganar.
5. Yo propongo audiciones musicales y/o periodístico-musicales con registros de música popular realizados con dignidad. Y ese calificativo no lo establece ningún porcentaje de obligatoriedad, sino la consecuencia misma	**5.** La que sea, de la mayor calidad posible y al mismo tiempo comprensible para la mayor cantidad posible de oyentes.	**5.** Todo tipo de música; hay que dar cabida a todos los estilos.	**5.** Música moderna: beat, pop, folklore como el cuarteto Zupay. Música moderna con buen gusto.
6. Entiendo, que hay un alto índice de apetencia de buena música.	**6.** Es casi imposible generalizar. En forma masiva la respuesta sería: aquella que puede ser fácilmente tarareable y en forma particular la gama de gustos es absolutamente heterogénea.	**6.** Está muy mezclada, hay que unir los sectores. No caer en la baratura o el snobismo.	**6.** Creo que si yo hago un programa y tiene aceptación popular, eso es lo que el público quiere.
7. El movimiento musical juvenil en la Argentina, sufre un constante proceso de decantación. Hay que diferenciar lo autenticamente beat de una proliferación de "baladistas" con letras intrascendentes y ritmos simplones.	**7.** Diez puntos para Arco Iris, Vox Dei, los creativos, los que persisten en el camino más difícil, los que dan pautas sólidas. Alegría a escuchar a músicos en Alma y Vida muy poquitos ejemplos más. El resto tiene muy poco de beat o pop.	**7.** Está estancada, es desgarradoramente complaciente. Muchos músicos argentinos son capaces individualmente, no en función de conjunto.	**7.** En este momento han desaparecido los que tenían calidad, exceptuando a Arco Iris. Las separaciones se deben a desinteligencias entre ellos de tipo musical o comercial.
8. La evaluación de quienes difunden y quienes reciben la música nueva de nuestra Argentina irá consolidando a los auténticos creadores.	**8.** Es un problema técnico de métrica o de tiempos; desgraciadamente nuestra música más representativa: el tango y el folklore poco se avienen con las métricas pops. En la temática de los versos el camino es más fácil.	**8.** Trabajo y estudio, no mistificar conjuntos extranjeros.	**8.** Que traten de rescatar los mejores valores del beat, que que vuelvan a reagruparlos con un productor musical por cada conjunto y que desechen la idea de interpretar únicamente temas propios, que recurran a músicos y letristas profesionales para lograr el equilibrio musical.
9. Y esa evaluación superará todos los preconceptos comerciales de las grandes empresas grabadoras. La posibilidad del "gato por liebre" será el recuerdo de un momento musical superado por la cultura y la selectividad del público.	**9.** No sólo las grabadoras, toda esa maquinaria que se llama promoción. Pero de cualquier manera pienso que nuestro público cada vez está más maduro para absorver mejor música y que el saldo comparativamente al de hace cinco años es alentador.	**9.** Sí. Sobre todo ciertas editoriales que buscan un petit monopolio autoral.	**9.** Creo que aunque lo intenten en definitiva el único que dice sí o no es el público.

EL CANTANTE DE LOS CANTANTES

Neil Young fue elegido por los mejores cantantes como el número uno de todos ellos.

Las encuestas realizadas en Inglaterra sobre conjuntos o solistas internacionales, obviamente, casi siempre favorecen a artistas británicos. Este año, sin embargo, fue consagrado como el mejor cantante del mundo, Neil Young, uno de los integrantes de Crosby, Stills y etcétera. La objetividad demostrada en la votación tiene, de alguna manera, una explicación: Young fue consagrado por los propios cantantes de otros conjuntos o por solistas que, en su mayoría, también eran ingleses. Entre quienes consagraron a este huraño canadiense se encuentran Mick Jagger, Roger Daltrey (Who), Ossie Osbourne (Black Sabbath), John Fogerty, Roger Chapman (Family) y otros, en un total de veinte.

La figura de Neil Young se agigantó de repente con este resultado emitido, a su vez, por los mejores cantores del mundo. Muy poca gente esperaba que obtuviera el primer lugar; un halago que era más previsible para Joe Cocker, el mismo Jagger o para su compañero, Steve Stills.

La insistencia de las publicaciones especializadas sobre los cantantes solitas tiene también un justificativo: en estos últimos meses son ellos quienes están logrando mayor repercusión popular, superando el reinado que durante años ostentaron los conjuntos. A pesar de que Young pertenece a ese supergrupo de cuatro grandes nombres, su verdadera esencia actual está en el terreno de compositor y cantante solista.

En sus temas, que hablan del amor y de las relaciones humanas, maneja un lenguaje evocador en el que cuenta historias relacionadas con castillos y barcos del espacio que, en cualquier momento, pueden desvanecerse en el aire.

Se ha llegado a compararlo con el Bob Dylan del sesenta y cinco, pero las diferencias son evidentes: Dylan era un hipnotizador, un ser magnético, daba la sensación de una imagen lejana que producía escalofríos. Young, en cambio, es un muchacho espontáneo que subió al escenario a decir lo suyo, cara a cara con el púlico.

Gran admirador de Elvis Presley, se inició en el rock con el grupo Buffalo Springfield, del que formaba parte su viejo amigo Steve Stills. La música de este conjunto, aunque suave en la superficie, posee una extraña turbulencia interior.

En sus canciones, impregnadas de simplicidad, Neil determina el carácter de atemporalidad mezclando el toque cowboy en lucha permanente con el firme trazo indio y las complementa con su voz espléndida y evocativa que desata un caudal de notas semejante a las de un instrumento.

Su voz es el único vehículo capaz de transportar con el suficiente poder y penetración la fantasía del cantante y compositor más original de éste año.

Steve Stills había creado Buffalo con la idea de renovar una serie de moldes establecidos entre el folk y el rock. La incorporación de Young aportó más fuerza creadora a la banda, con la que ganó una nueva atracción. Las formas dogmáticas sucumbieron una a una ante el sutil ensamble de los acordes hindúes en las guitarras de Stills y Young.

El banjo, utilizado en muchos de los temas de Buffalo, daba un toque de gran originalidad a la línea del conjunto.

Neil los abandonó en dos oportunidades: la primera vez se fue a Canadá, en donde compuso muchas de las canciones que en este momento interpreta. El resto de la banda se unió en un trío. En ese lapso grabó dos long-plays para la Warner Reprise. El primero no fue un exponente de sus mejores trabajos, pero en el otro (que contó con la participación de Crazy Horse) logró los objetivos esperados. Este disco puede contarse —según los centros— entre los mejores de 1969.

Su trayectoria en Buffalo dejó títulos inolvidables: "Nowadays Clancy Can't Ever Sing", que figura en el primer long play grabado por este grupo, es uno de ellos.

El segundo larga duración, "Buffalo Springfield Again", es donde Neil logró expresar mucho más en los dos temas: "Expecting To Fly" y "Broken Arrow".

La tercera realización de la banda se llamó "Last Time Around" y estaban incluidos "I Am a Child" y "On The Way Home". El primer long play que editó como solista llevaba su nombre como título y puede ser considerado como un clásico de este intérprete; incluye la memorable canción dedicada a Steve Stills: "The Loner".

Toda su delicadeza está implícita en su segundo disco: "Everybody Knows This Is Nowere"; algunos de los temas son: "Cowgirl In The Sand", "Running Dry", "The Losing End", etcétera.

Neil siguió trabajando intensamente en la banda a la vez que componía las canciones que figuran en su más reciente trabajo: "After The Goldrush", una de las obras más importantes realizadas hasta la fecha. Es difícil seleccionar temas de este long play, debido a que cada una de las interpretaciones que lo componen tienen una relación muy directa en función de una idea.

Sus letras recuerdan la poesía implícita en los cuentos de Ray Bradbury; la magia de un lenguaje utilizado con fluidez, retrotraen al movimiento surrealista.

Hay algo de fragilidad en sus canciones, como la hay en el hombre que envuelve a la audiencia en el espejismo de una existencia de hermitaño. Su infancia, transcurrida en el campo, tiñe sus actuaciones con una mezcla de ingenuidad y descaro que es una de las bases de su encanto.

Al Kooper comentó las últimas placas de Stills y Young diciendo que ambas eran muy significativas para la música pop y a su vez poseían dos caracteres distintos entre sí: "Stills ha logrado una acabada expresión musical de increíbles relieves técnicos, pero Young llega a desnudar su alma; eso hace que su mensaje sea mucho más profundo. Creo que es el cantante del año".

Esa declaración de Al Kooper parece ahora premonitoria: sin saberlo estaba diciendo algo que, poco tiempo después, reafirmarían los cantantes más importantes del mundo. ♣

somos tan jóvenes y diferentes como vos

Estamos acostumbrados al ritmo de la vida moderna. Diariamente experimentamos en sonido, para poder ofrecerte la más amplia variedad en instrumentos musicales nacionales e importados, de todo tipo. Por los precios, créditos, formas de pago, no te preocupes, todo se soluciona en el hogar de la música, tu casa, tan joven y diferente como vos. Entérate de nuestras cosas y vení a escuchar cómo suenan.

***Guitarras eléctricas importadas** y nacionales de la mejor calidad. **Baterías completas:** Ludwig, Pearl, Colombo, Rex y otras afamadas marcas.*

***Organos electrónicos** Farfisa en su nueva línea.*

***Amplificadores** para todas las necesidades y exigencias: Farfisa, Hollywood, Shirton, Davoli, Fonum, etc. Y la más completa línea de instrumentos de viento y accesorios musicales.*

Casa América

El hogar de la música
Av. de Mayo 959-979, Bs. Aires

Con el único Laboratorio para la Enseñanza Acelerada del Organo Electrónico.

YUSTE 73

LIBROS

CARTAS
Dylan Thomas

Esta selección de cartas del poeta galés Dylan Thomas, que tan acertadamente hace Constantine Fitzgibbons, logra reunir lo más representativo de su larga correspondencia. Cabe aclarar sin embargo, que la compiladora ha suprimido deliberadamente nombres de poetas a quienes Thomas menciona para vertir sobre ellos juicios severos y cáusticos. Inclusive llega a mutilar largos párrafos. De esta manera, el criterio de la selectora se impone hasta organizar la vasta y polifacética producción epistolar del poeta; poniendo sólo aquéllas que más luz arrojan sobre su propio quehacer poético, las que mejor revelan su notable personalidad, todas las que componen —además— lo más logrado de su estilo en prosa. Aunque incompletas, vale la pena incursionar en ellas. La traducción libre es de Piri Lugones.

(Ediciones de la Flor)

LA OPORTUNIDAD DE AUGUSTO MATRAGA
oao Guimaáraes Rosa

Guiados por este profundo conocedor de la naturaleza de su tierra, se recorre el interior de la conciencia de un hombre y la maraña de bosques, caminos escarpados, poblados. En el trayecto, salen al encuentro seres sorprendentes, amaneceres increíbles, pájaros raros. El breve relato de Guimarães de Rosa es, una vez más, un trozo de selva brasileña lleno de las sugerencias de la proverbial sabiduría nativa y de connotaciones folklóricas.

Este médico de las selvas de Brasil, erudito en dialectos indígenas de la zona, permanece en esta obra fiel a la esencia de su estilo y su temática.

(Editorial Galerna).

PIERROT MI AMIGO
Raymond Queneau

Otra novela del indefinible escritor francés, que a través de su carrera literaria ha reunido antecedentes disímiles y contradictorios, posiciones irreverentes y, por otra parte, relevantes. Otra vez su ironía, su agilidad, su diálogo preciso, sus acotaciones sagaces; y a través de su característico estilo se asiste a una descarnada visión de la ciudad y una curiosa división de sus habitantes en provincianos, pillos y filósofos. Su obra escapa —como de costumbre— a los esquemas, y sin llegar a convertirse en una novela policial, toca los linderos del misterio y el crimen, un crimen que jamás se revela y no llega a defraudar.

(Editorial Losada).

SOBRE LA TIERRA YERMA
José Ramón Medina

Dentro de la conocida y abundante producción poética de Medina, "Sobre la tierra yerma" vuelve sobre conceptos como el tiempo o el quehacer del hombre en su transcurso, quizás, con mayor profundidad que nunca. A lo largo de cinco partes que conforman el libro enfrenta a evidencias ineludibles, a interrogantes, a clásicas evocaciones de la heredad. Y la asombrosa flexibilidad de este estudioso de las letras venezolanas sobrepone, a estas arquitectónicas imágenes, erigidas por su palabra solemne, altisonante, deliberadamente retórica, otras tan frescas como la que describe el instante, en el poema "Contemplación": "Sólo un instante. Y la brevedad tiene forma de ave".

(Editorial Losada).

CUENTOS DE PIRATAS, CRIMENES Y FANTASMAS
Daniel Defoe

Hacía falta esta traducción que renueva la delicia del cuento con todo lo que de curioso encierra el siglo XVIII, precisamente sobre piratas, crímenes y fantasmas. Porque el autor del famoso "Robinson Crusoe", periodista, economista y escritor inglés, produjo muchas más obras de las que hasta ahora conocemos en nuestro idioma y no exactamente encuadradas en la "literatura infantil". Un libro para los que gustan del misterio y la aventura.

(Editorial Galerna).

TERCIOPELO, LA CAZADORA NEGRA
Jorge W. Abalos

El recordado autor de "Shunko" trae en su última obra una muestra más de su habilidad para trocar en enseñanzas su cabal conocimiento de la naturaleza norteña. Esta vez en los 14 relatos de personajes simples y costumbristas que constituyen "Terciopelo, la cazadora negra", se encuentran con netos perfiles las tres grandes vertientes de la personalidad del escritor: su experiencia rural, su vocación docente, su inquietud científica.

(Editorial Losada).

FALSOS PASAPORTES
Charles Plisnier

Relato nada objetivo, de un militante del "Comintern" y expulsado del partido. Le valió a su autor, Charles Plisnier, el Premio Goncourt en 1938.

Tal vez empeñado sólo en mostrar los excesos del Partido Comunista ortodoxo, en el que ya no cree, intenta descubrir las falacias del dogma haciendo aparecer a todos los que lo sostuvieron como héroes o santos falsos. De este modo, bajo su lente y su hábil pluma, se desdibujan los motivos que llevan a estos seres a caer acribillados a balazos o pasan la vida en prisiones. A través de un halo impreciso y confuso surgen, en cambio, sus dudas, sus temores, sus flaquezas.

Y así, su libro anticipa héroes, termina evocando "elegíacamente" a mártires y pinta, en realidad, la epopeya de un puñado de hombres tras una empresa al final de la cual llegan mutilados o asesinados.

(Ediciones de la Flor).

CorreO

EL CONJUNTO CONTRALUZ QUIERE ACLARAR

Estimado Daniel Ripoll: Hemos leído, con el interés que usted puede imaginarse el artículo de su revista del mes de Junio, en el cual somos reporteados. El tema del futuro de la música argentina, tiene que encontrar entre los auténticos un eco trascendente, sobre todo en estos momentos que como usted bien dice "se aprecia una crisis en la música nacional".

Debemos comenzar por agradecerle la mención que se hace de nuestro conjunto en su artículo, pero a la vez nos permitimos hacerle un comentario que, lejos de ser una crítica fría, obedece a los impulsos de sinceridad que nos animan. Usted nos presenta como un conjunto del "Barrio Norte", para quienes la música que crean e interpretan es algo así como un pasatiempo de fácil elaboración, realizado con medios abundantes adquiridos o regalados a través de circunstancias particulares. También dice que somos en cierto sentido, algo así como una esperanza para el futuro de la música nacional, y es aquí donde se presenta una disparidad difícil de amalgamar ante conceptos como son los de creación, espontaneidad, inspiración, etc.

Este comentario lo hacemos con el objeto de aclarar la imagen que siempre defenderemos, sobre nuestro conjunto y la música que realizamos, porque entendemos que de la lectura de su artículo pueden surgir interpretaciones tendenciosas y no todo lo reales que son necesarias para interpretarnos. La música que hacemos tiene un profundo contenido trascendente que no es ajena a la manera de sentir, de ver la vida, y de vivirla. Si nuestro medio y nuestro ambiente se desarrollan en un clima muchas veces cómodo, no por eso pierde su valor de autenticidad y de renovación (quizás incluso tenga más valor por surgir de un clima o un ambiente distinto al que generalmente ha producido o produce los movimientos de cambio o de renovación). Utilizar instrumentos de calidad es una suerte y un privilegio que las circunstancias nos han proporcionado y que sería absurdo y ridículo desecharlas. Nuestra música va dirigida a todos los públicos y los únicos requisitos que consideramos imprescindibles para la interpretación de nuestra ideología son la calidad y la sinceridad. La sinceridad lleva implícito el concepto de autenticidad, y esto es en última instancia lo más importante.

"Desviarse es lícito, si se mantiene la autenticidad".

No negamos cierta similitud con el grupo Jethro Tull. Pero detrás de esta semejanza existe un largo proceso, debido a que hemos decidido asimilar sus virtudes, como ser: improvisaciones estudiadas, efectos insólitos o utópicos, e irrespetuosidad en los tiempos. Los medios instrumentales con que contamos son en su promedio de mediana calidad, y no como se dijo en el artículo, que eran todos "Marshall", y por lo contrario son superados en su totalidad por equipos de muchos conjuntos que actúan en Buenos Aires. Ya ve señor Ripoll todas las ideas que se nos agolpan en forma desordenada frente al reportaje publicado, y le pediríamos como un favor que vuelva a leer el artículo, y con la misma sinceridad con que hemos escrito estas líneas analice nuestras observaciones. Somos un conjunto cuyos componentes luchan en diversos terrenos frente a la experiencia y agresividad del profesionalismo y contra un sin número de circunstancias muchas veces difíciles de explicar. Por todos estos motivos y muchos otros que difícilmente pueden analizarse en pocas líneas, es que nos dirigimos a usted para despejar las interpretaciones sinceras o mal intencionadas que puedan desprenderse del artículo en cuestión, tanto en el orden puramente musical, social o ideologico. Esto es todo lo que queríamos decirle con palabras, lo demás está en nuestra música.

P.D.: Le rogamos tenga a bien la publicación de esta carta, para que no haya interpretación errónea por parte de los lectores de esta revista. Te saludan cordialmente Carlos, Alejandro, Néstor y Alfredo (Contraluz).

Diego A. Yanzi (Manager)

N. de la R.: Por favor, no nos traten de "usted".

LA REVISTA SOLTERA

Estimado Daniel: Este es un desahogo, o quizás una necesidad, de escribir al Director de una Revista (con mayúscula) que dice verdad y no se casa con nadie. No te imaginás lo que espero tu revista, quizás pensés que soy uno de esos jóvenes que esperan el poster para pegarlo en un cuarto y mostrárselo a sus amigos; nada de eso: me gustan las notas, como dejás que los lectores den sus opiniones (ya sea a favor o en contra de tus críticas). Das lugar a que la juventud diga lo suyo. Me gustó mucho lo de Gustavo Santaolalla, yo creo que es un muchacho muy puro, y te digo esto pues tuve la suerte de charlar con él en la Ciudad de las Flores (Bs. As.) y de acuerdo a lo que escribió para la revista que dirigís, y lo que

habló con nosotros, sigue teniendo los mismos conceptos.
Con respecto a Arco Iris te digo, que creo que es el conjunto más auténtico de nuestro país (juntamente con el disuelto Almendra) ¿y sabés por qué? Es es único que no se deja influenciar por lo que está en auge: el rock. Ellos hacen su música, lo que sienten y nada más, no les interesa lo que ande en este momento. En una palabra, son ellos y nada más. Daniel, tu revista me sirve para decir (en lo que a música se refiere) al menos una parte de lo que siento; muchas pero muchas gracias y espero, al igual que muchos, que tu revista siga adelante con La Verdad. Un saludo de
Rubén Silvio Bageneta
(Sarmiento 369, Azul, Pcia. de Bs. Aires).

TOMATE EL VAPOR A LA INDIA

Estimado Daniel: Me agrada que Vox Dei haya tomado el buen camino (aclaro que siempre fue mi preferido) y lo que realizaron con la Biblia fue magistral. Creo que esta obra vale por el solo hecho de haber sido realizada, porque es la primera vez que un conjunto argentino promete algo y lo hace. Espero que no les pase como a Manal (no sé si se habrá separado) y a Almendra, que también estaban en la buena senda y de golpe, glup! se los tragó la máquina. En este mismo rumbo también considero (por suerte quedan algunos) a Litto y sus Felinos, a Arco Iris, que es toda una institución! y a Alma & Vida, donde sobresale Bernardo Baraj que me gusta más que el "Gato" Barbieri. Espero que los sobrevivientes del naufragio (Luis Alberto, Edelmiro, Javier) no se pierdan y aparte contagien y salven a otros buenos músicos que están en rumbos equivocados, y que sólo hacen musiquita para cumpleaños de quince (creo que en éstos, ya escuchan música más elevada).
Luis Antelo (O'Higgins 1390, Cap.)

PROPUESTA: INVENTAR Y ADEMAS COMUNICARSE

Y entonces llegó un papelito bastante sincero —escrito a mano— que afirmaba: "No tendremos nunca más nada seriado. Haremos todas las cosas posibles que te puedan imaginar; cueros pintados a mano, pirograbados, bordados. En fin, las cosas serán como vos quieras y las vamos a diseñar con tu participación. Vení, charlemos, inventemos juntos, comuniquémonos". Lo firma la gente de Capricornio, que tiene su taller en la Galería del Este; allí: en la manzana loca.

PARA LOS QUE ORGANO QUIEREN APRENDER

No es demasiado común que cuando a uno le venden un instrumento musical le enseñen también a tocarlo. Pero esto es lo que ha decidido hacer Casa América, tomando viejos antecedentes del maestro Charles que enseñaba armónica hace unos años en el mismo local. Todos aquellos que hayan comprado un órgano Farfisa durante este año, o que lo estén por comprar, podrán asistir al excelente "Laboratorio para la enseñanza acelerada del órgano electrónico", que cuenta con un equipo de profesores y un material didáctico especialmente elaborado para ese fin. Por supuesto, los cursos son gratuitos y pueden inscribirse aquellos que tengan o no conocimientos musicales.

NOCHE A NOCHE ELIGIENDO REINA

Aunque parezca algo insólito se está eligiendo la "Reina de la Noche y el Ruido de Buenos Aires". El operativo se cumple en diversos boliches de la capital y Gran Buenos Aires, en donde se van seleccionando las finalistas. El asunto se les ocurrió a los muchachos de Baxer and Baxter; tienen un whisky y quieren hacerlo conocer porque dicen que es super bueno. Por eso hacen tanto lío con lo de la Reina. Hace poco hicieron una fiesta para inaugurar el boliche Criket, en Olivos. Fue mucha gente y actuó Madera Tallada (que cantaron más o menos). También estuvo Claudio Corvalán y se asomó Leo Rivas, además de otros ínclitos.

"ESPECIALES" PARA TU DISCOTECA "Beat"

FRANK ZAPPA - RATAS CALIENTES - Duraznos de gala - Willie el rufián - Hijo del Sr Green Genes - Pequeños paraguas - Variaciones del Gumbo - Debe ser un camello. - Monofónico 12.927 - Estereofónico 112.927 - REPRISE RECORDS.

KING'S ROAD - DOCTOR FATHER: Umbopo - FLYING MACHINE: El diablo posee tu mente - JOHN KONGOS: Film Flam Fariseo - JULIAN BROOKS: Justine - JOE DOLAN: No importa - THE COUNTRY FEVER: Un retrato tuyo - PETER COWAP: Crickets, - STATUS QUO: En mi silla - HELEN SHAPIRO: Esperando en las playas de ningún lugar - THE LAURELS: Vergüenza vergüenza - PICKETTYWITCH: Momentos - MUNGO JERRY: Maggie. - Monofónico 12.924 - PYE RECORDS.

CHELSEA MOVIN' - VOL. 4. - LA MAGIA DE TI (Eddie Prestwick) - ARCO IRIS (Malalds) - LOLA (The Sound) - AMOR DE LA GENTE COMUN (Ray Brahms) - HOMBRE DE NEANDERTHAL (Ideas) - FIRMADO, SELLADO, DESPACHADO, SOY TUYO (Terry Ponder) - GRAN TAXI AMARILLO (Pat Colin) - COMO UNA ANTIGUA Y TRISTE PELICULA (Witchmantle) YA ESTA BIEN (Bob Christian) - DIRE PARA SIEMPRE MI AMOR (Vale Gordon) - PECADOR NATURAL (The Life Guards) - DOBLANDO LA CURVA (Muddy Arrival). - Monofónico 792 - PYE RECORDS.

Entrá en la POSTERidad! con

INTERNATIONAL POSTERS

International Posters - Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap.

Más de un millar de amigos nos han comprado posters por correspondencia, y ahora más que nunca. ¡Entra en la POSTERidad! con nosotros, porque hemos incorporado a nuestra línea, los posters IMPORTADOS EN COLORES (serie D)

Los precios son los siguientes:

Serie A: blanco y negro 1 m x 70 cms. $ 600.- m/n. c/u.
Serie B: color $ 700.- m/n c/u.
Serie C: luz negra $ 1.000.- m/n. c/u.
Serie D: Importados en colores $ 1.500.- m/n. c/u.
Catálogo: $ 50.- m/n.

Para compras al por mayor: sólo a comerciantes con negocio establecido.

B-3: Stephanie Mc Lean

D-4: Skiing

C-1: Embrace

A- 4: Jeannette Christjansen

C-4: Porque tú eres tú

B-4: B. Bardot

A- 3: Ryan O'Neal

B-2: Stephanie Harrison

D-2: The Nationals

B-1: Raquel Welch

C-2: Woodstock

D-3: Surfing

D-6: In love

C-3: Yes

B-5: A. Delon

A- 8: Charles Bronson

A- 9: Paul Neuman

A-10: Steve Mc Queen

D-7: Satyr and Nymph

A- 1: Jethro Tull in Concert

A- 7: Peter Fonda - D. Hopper

D-1: Toros I

A- 5: Ferrari 512

A- 6: Holding Breast

A- 2: Love Story

Comprando posters por correspondencia envía este cupón con tu selección y cheque o giro postal a nombre de International Posters Maipú 971 - local 9 - tel. 31-0103 - Cap. y recibirás en una semana tu pedido por encomienda postal certificada.

Nombre completo .....

Domicilio .....

Localidad .....

Provincia .....

Adjunto la suma de .....

Rogamos adjuntar $ 100 moneda nacional para gastos de envío

Deseo recibir los posters Nos.

.....

LAS PAGINAS NEGRAS

VAMOS A CAMBIAR DE NOMBRES

Desde hace unos años a los directores de orquesta se les ha dado por ponerse nombres exóticos y extranjeros. El último en agregarse a la lista fue el otrora público excelente guitarrista Horacio Malvicino (ahora sólo lo es entre amigos), desde que la ha pegado con el asunto de "La Cumparsita"; como si la tocara un extranjero que no entiende nada de tango, se hace llamar "Alain Debré". Pero su elección tiene antecedentes: el director Armando Patrono se hace pasar por "Willy Martins" y el maestro Santos Lipesker por un extravagante "Vincent Mórocco" (Alchorrón, ¿nunca te vas a cambiar el nombre?).

MANAL ENTRE EL AGUANTE Y LA BENCINA

La separación de Manal, totalmente irremediable, no pudo ser tan rápida. Sus tres integrantes tuvieron que sufrir en algunas oportunidades más: se soportaron durante una semana para realizar una gira por el interior ("donde parece que todavía no saben que se separaron"). Pero también les hicieron terminar algunas grabaciones que habían comenzado y la grabadora los obligó a completarlas en los primeros días del mes que pasó. Con un poco de paciencia y otro de bencina pudieron acabar con el asunto. También dieron un recital de despedida (léase $). (No se resientan, chicos, la verdad es eso: la verdad.)

GABIS: "NO ESTOY RESENTIDO"

El ex guitarrista de Manal, Claudio Gabis (foto insólita) no parece tener decidido su futuro como músico. En no demasiado sutiles confesiones en noche ventosa aseguró (¡oh novedad!) que "Manal está terminado, porque no nos soportamos". También afirmó: "no estoy resentido contra nadie", lo que lo deja aparentemente lúcido y predispuesto para realizar urgentes combinaciones musicales de las que nada quiso adelantar.

SE CONFIRMA LO DE FREEDOM: TODO CAMELO

Las conjeturas hechas en el número anterior de Pelo sobre la posibilidad de varios camelos en el lanzamiento del conjunto Freedom se vieron totalmente confirmadas en los últimos días. Como se recordará este grupo fue publicitado como un grupo argentino que residía en Londres, que había actuado en el importante Royal Albert Hall de esa ciudad, y que en pocas semanas regresaría a Buenos Aires. También aseguraban sus promotores que los integrantes del grupo eran estudiantes becados por la Unibersidad de Buenos Aires para estudiar en Cambridge (cosa que de ser falsa puede dar lugar a que los departamentos legales de la alta casa de estudio inicien el juicio pertinente por el mal uso de su nombre y prestigio).

Las irregularidades de esas afirmaciones, adelantadas por Pelo, fueron confirmadas después por el disck jockey Leonardo Simons, quien anunció en cámaras que ese conjunto no existía (extrañamente desde hacía algunas semanas venía afirmando que Freedom venía a la Argentina y que irían al programa). Luego el disc jockey Enrique Alejandro Mancini, en uno de sus programas de la anteúltima semana de junio dijo que sospechaba que el gru-

po Freedom no estaba en Inglaterra, y dio un dato: "Freedom es un grupo cordobés", aseguró.

Tantas evidencias, lógicamente, alertaron a los ejecutivos de más alto rango de la grabadora Odeón, que había editado sus discos. Según se cree habría habido grandes "tiradas de orejas" a los "inventores" de esa promoción "no demasiado clara". Hoy, en Buenos Aires, la mayor parte del público ya está totalmente enterada del affaire; sin embargo, los temas del grupo (grabó dos simples aquí en Buenos Aires, no en Londres, como se pretendió hacer creer) siguen escuchándose en algunos programas.

Como otra prueba contundente de que los integrantes de Freedom "no hace algunos años que están radicados en Inglaterra", un lector envió una foto que consiguió el año pasado del conjunto Exaudi (que realmente tocaba en Buenos Aires durante el año anterior) en la que, "casualmente" posan los mismos integrantes del conjunto que ahora se hace llamar Freedom (compara las fotos). Esta falta de respeto hacia los disc jóckeys, y hacia la prensa, pretendiendo hacer partícipes a los medios de información de algo que no es cierto, es otra prueba de cómo, muchas veces, se intenta —y en otros casos, desgraciadamente, se logra— engañar al público con fantasías promocionales. (Sería muy honesto por parte de Freedom que diera la cara y se dispusiera a contar la verdad, al menos van a dormir tranquilos).

ES CIERTO: HAY UNA MARCHA DE LOS BIFES

Esto va sin comentarios: Hace algunos meses se formó un dúo bastante insólito (y carente de todo gusto) denominado Meta y Ponga. Como se quieren hacer los graciosos no se les ocurrió mejor idea que hacer una "Marcha de los bifes" que según quienes los publicitan "es un tema de candente actualidad, que ha logrado colocarse como uno de los primeros en conocidos rankings juveniles". (Perdón, los comentarios son inevitables: evidentemente estos chicos —comercio aparte— tienen claras inquietudes de esclarecimiento social . . .)

¿QUE HACEN LOS GATOS? SE VAN, VUELVEN, O QUE

Lo que está ocurriendo se parece a lo acontecido hace casi un año atrás, poco antes de que Los Gatos se unieran después de una separación de nueve meses. Desde hace algunas semanas el bajista (y eventual guitarrista del grupo) Alfredo ha retornado a Buenos Aires dejando a sus tres compañeros de viaje (Ciro, Moro y Pappo) en España. Los motivos por los cuales regresó no se conocen: lo único que arriesgó a decir fue que "los chicos están bien". Tampoco se explica el motivo por el cual quiere pasar desapercibido. Eso da lugar, por ejemplo, a que los versioneros de siempre, anden susurrando por ahí que "no sólo Alfredo volvió, también está Moro". Si lo de la última separación parece repetirse no sería raro que los Gatos volvieran a la Argentina a reunirse con Litto Nebbia. Pero quizás no venga Pappo; en una postal enviada a un amigo en Buenos Aires cuenta que aparte de ver a los más grandes estuvo sapando con Buddy Miles, el ex batero de Jimi Hendrix en Banda de Gitanos. Le asegura, además, al amigo (que también es músico) que no tiene demasiadas intenciones de regresar a Buenos Aires.

THEDY: ¿DE QUE LADO DEL RIO?

Se lama Thedy y uno no se acuerda bien del temita que canta pero el asunto es que le están dando mucha manija. Dentro de esa manija de "tocar" disc jockeys y reportajes varios están insistiendo en hacerlo pasar por argentino, cuando en realidad el muchachito es uruguayo. El mismo lo aseguró hace casi tres años (en noviembre del '68) cuando vino a la Argentina a difundir su tema: "Olga Capitán". Mientras tanto había dejado a su grupo allá, en Uruguay, que se denominaba Stones Mounsters. Thedy insiste en decir en cada reportaje radial que es argentino, nacido en Gualeguaychú, pero parece que no es cierto (a menos que el camelo fuera del año '68).

ESTO, POR FAVOR, LEANLO INTEGRO

Suponemos que todos los melómanos de la Argentina, aquellos que gustan de la buena música, de lo que se hace con vocación, de lo que se produce por amor verdadero al arte, derramarán torrentes de placer y gozarán alborozados de la grandiosa buena noticia: Sí, el Club del Clan ha vuelto; ha vuelto en una segunda etapa, para rememorar con otros artistas aquellos gloriosos tiempos de bochorno para la música popular argentina que tan dignamente llevaron adelante sus afamados integrantes para hacer conocer la música complaciente argentina en todo el mundo.

Pero lógicamente el asunto vuelve renovado. Sus integrantes son catorce (atención a sus nombres, observar el rebuscamiento): Cartucho López, Johana, Lalo Montenegro, Josely, Sullivan, Pat and Lucy (¿qué son: equilibristas?), Alicia, Lili Gen y Sandra. De esta última dicen que es una nueva Violeta Rivas (. . . y hay desgracias en la vida). Lo único que se sabe de Josely es que es la mascota del clan que tiene trece años recién cumpliditos, pero que "a pesar de su cara de ángel es muy perspicaz". Todo está presentado con la cursilería y la engañifa que era lógico suponer. Cualquiera lo puede comprobar en radio Splendid;

allí están todos los días desde las 18 y durante una hora un locutor halagante da pie para que los integrantes del Club digan las pavadas más originales de la historia, haciendo pasar a la juventud argentina por una secta de corderitos escuchas.

Las canciones, por supuesto, son del tipo "adiós, vida mía, ya nunca volveré, y por siempre te extrañaré, sí, te extrañaré".

Pero al fin de cuentas no hay que ser tan derrotista: si uno quiere escuchar un programa cómico puede sintonizar el Club del Clan en la emisora mencionada, pero sin los límites del masoquismo, cualquiera puede comprarse un simple de alguno de ellos o el long play del Club del Clan donde están todos juntos que es mucho mejor para sufrir. (Ah: no olvidar de mandar un disco de alguno de estos cantantes al exterior para divulgar la maravillosa música de la juventud argentina planeada por ejecutivos de cincuenta).

CARLITOS . . .

Un cantante promocionado por el Centro de Artes y Ciencias, ganador de un concurso competitivo realizado por esa organización, está tratando de escalar posiciones rápidamente, pero a veces superando a la realidad.

Antes de que comenzara un recital en el teatro IFT, le comentaba en voz alta desde el pasillo a un amigo que estaba en la platea: "...y ya estoy apuntando a cosas más grandes: voy a hacer recitales con Vox Dei y Alma y Vida, y voy a estar en el festival del Velódromo". El amigo, por supuesto, quedó maravillado del meteórico ascenso del novicio cantante, pero lo que seguramente no sabe es que todavía no se contrató a ningún conjunto ni solista para participar en el segundo festival B. A. ROCK de la música progresiva que se realiza anualmente en el Velódromo. No imagines, Carlitos, no imagines...

"EL IMPERIO DE LA MELENA"

A Leo Rivas se le juntaron varias críticas en las últimas semanas. Primero fue la revista Clarín de los Jueves quien censuró su forma de dirigirse al público ("botúbelas", "hotpantalonitas", "jeanflacos" y todo eso) y lo acusó de falta de cultura aduciendo que durante uno de sus programas había afirmado que "Formosa es una hermosa provincia de la Mesopotamia". Los golpes para Rivas no terminaron ahí: el diario "La Opinión" también se dedicó a masacrar su lenguaje radial y otras cosas que no veía bien en el disc jockey. Como si fuera poco, un grupo de músicos (y según testigos gran parte del público) criticó también su

forma de presentar un reciente recital que organizó en el Gran Splendid (donde la prensa no fue invitada) presentando al cuarteto Zupay y al grupo Vox Dei. Al anunciar la primera agrupación (Zupay) lo hizo con un traje de potrillo negro, para la segunda —media hora después— lució un exquisito traje de corte inglés color blanco: algunos se preguntaron si eso era un desfile de modelos. Pero eso no fue lo que exacerbó. Algunos músicos se sintieron molestos cuando Rivas, paladeando las sílabas, anunció al conjunto Vox Dei de la siguiente manera: "...y ahora, directamente desde el imperio de la melena: Vox Dei" (Sic). Así que ya saben; Vox Dei proviene del imperio de la melena. ¿Qué tal?

LA PESADA DE BILLY CON EL GORDO BOND

Después de tantos meses de sufrir y sufrir el regordete Billy Bond va a poder editar su ya famosa "pesada del rock and roll", una bandeta donde participan varios ínclitos del rockerío nacional, tales como J. Martínez, A. Medina, L. A. Spinetta, Pappo, y otros menores (que todavía están en segundo plano) como Vitico, David, Gambolini, etc. Según los ejecutivos de la empresa que editará el álbum "es una manera de rescatar un artista". Para que eso ocurra habrá que vender cerca de cinco mil placas (¿no es así Jorgito?). Lo que no se sabe, es si el Bond avalará su edición con presentaciones personales. Según algunos allegados "tiene miedo de presentarse en vivo" (Sinceramente: de todas maneras, los temas, la idea del álbum, los participantes, hacen que el long play sea una verdadera novedad que, además, es buena). (Viste, al final te perdonamo', Billy.)

CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS
Recitales de Julio
En el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547
Viernes trasnoche
2 Nebbia's Band
9 Billy Bond con la pesada
16 Totem (debut)
23 Vox Dei y Natural
30 Alma y Vida y Contraluz

Sábados Trasnoche
Héctor Starc Trio

Miércoles 22 horas
Pedro y Pablo

En el Auditorio Kraft, Florida 683
Sábados 14.30 horas
3 Cofradía de la Flor Solar y Carlos Daniel
10 Homus y Miguel y Eugenio
17 Moris
24 Contraluz y León Gieco
31 Litto Nebbia

En FAB, Castro Barros 75
Viernes 9 de julio, 18 horas
Vox Dei, Creedence (film), Facundo Cabral, Joe Cocker (film), Alma y Vida, Steppenwolf (film)

En Sala Planeta, Suipacha 927
Sábados trasnoche
Facundo Cabral

CONCURSO BEAT
Para solistas y conjunto. Informes en C.A.C., Lavalle 1914 P.B. "A"

PARADE/PRESTIGE
LO MAS AVANZADO EN ORGANOS ELECTRONICOS PORTABLES A NIVEL PROFESIONAL.
OTROS MODELOS: STUDENT/MADRIGAL/ CARNAVAL (PIANO ELECTRONICO)/RECITAL (2 TECLADOS).

IMPORTAN Y DISTRIBUYEN:
SOLICITE FOLLETOS MENCIONANDO ESTE AVISO
NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES

SE VIENE LA NARANJA CON TODO JUNTITO

Está próximo a inaugurarse un boliche en los lindes del centro de Buenos Aires que será el nuevo punto de reunión de los músicos rockeros de la ciudad. Según cuentan sus propietarios el ámbito será todo color naranja; hasta el escenario. Precisamente arriba de él, estarán los más ínclitos locales del rock, pero ensamblados con una variante antes radiada en las zapadas: también habrá músicos de jazz. Otra de las ideas es realizar sesiones de recital-baile-comida -y-bebida (así todo junto) para la gente más joven los sábados y domingos por la tarde.

LA LUZ DEL MERCURIO QUIERE SER CLARA

Al parecer, el conjunto Luz de Mercurio (foto) se ha vuelto a reunir (¿Alguien se dio cuenta que estaban separados?) y piensan en esta nueva etapa ir abandonando pausadamente la línea complaciente que los caracterizaba. Según afirman gacetillas promocionantes ese cambio puede producirse debido al reintegro de los hermanos Alfani. Mientras tanto, emprendieron una gira por Córdoba, Santa Fe, Mendoza y otras ciudades del interior. (¿Se les cree o no?).

POSIBLE EDICION DE ARCO IRIS

Apenas unos pocos allegados y contados periodistas tuvieron acceso a uno de los probables temas que integrarán un próximo simple de Arco Iris. El tema, una composición de Gustavo Santaolalla denominado "Soy", fue grabado en los estudios Sound Center, una organización donde algunos de ellos enseñan el manejo de sus instrumentos. El tema que, en realidad fue interpretado en algunos recitales, para su versión grabada fue totalmente modificado, en donde se destaca la instrumentación que Ara Tokatlian hizo para su saxo. La base rítmica, además, posee una sugestión pocas veces escuchada dentro del rock del sur.

LA BANDA DE ALEJANDRO

Ya emitidos los últimos estertores de Manal, uno de sus integrantes, el bajista Alejandro Medina, está realizando las gestiones para formar una banda de corte soul. Aunque todavía no se conocen sus integrantes, prevén resultados positivos ateniéndose a algunos adelantos del ex Manal. Una versión, sin confirmar, asegura que la banda tendría una cantante mujer que, por el momento, sería la ex primera voz del grupo Lenguanegra, que se destacó en el festival del Anfiteatro en 1969.

LAS PUBLICACIONES ESPERAN FLORECER

A pesar de los denodados esfuerzos de sus escribas las publicaciones del tipo "underground" no suelen prosperar en la Argentina, por lo cual —paradójicamente— sigue siendo más underground que nunca. Sin embargo, una de ellas, Focus, insiste desde hace seis meses: ahora está por salir el tercer número, con presentación y literatura mejorada. Otra publicación que se anuncia en los medios entre periodísticos y rockeros es "Contracultura" una revista que, por el momento circula entre iniciados elegidos, pero que quiere trascender en forma de periódico a un público más vasto.

LOS PREPARATIVOS PARA B.A. ROCK II

Ya se iniciaron las planificaciones para realizar, seguramente durante el mes de noviembre, el segundo B.A. ROCK, Festival de la Música Progresiva de Buenos Aires. Aunque todavía no se contrataron los conjuntos que van a participar, entre las listas de probables figuran algunos grupos nuevos y también la posible participación de conjuntos uruguayos.

EL TOTEM DE LA PLANTA

Está próximo a aparecer el primer long play del supergrupo uruguayo Totem, capitaneado por el cantante Rada que, hasta hace poco, estuvo integrando el cast de "Hair" en Buenos Aires. El álbum, que contiene una variante musical desconocida dentro de los grupos del rock del sur, fue grabado en cuarenta y ocho horas empleando tardes, mañanas y noches. El lanzamiento será conjunto para Uruguay y Argentina; del otro lado del río aparecerá a través de un sello flamante —pero al parecer pujante—, denominado "De la Planta", una versión de la ya fenecida Mandioca argentina.

OTRA VEZ LA VERSION VOLVERIAN LOS SHAKERS

Vuelve a comentarse en secretísimo nivel el regreso de los hermanos Fatorusso desde Nueva York, para volver a reunir al ya legendario grupo los Shakers, conductor durante sus primeros años del movimiento de rock rioplatense. El conjunto se reuniría con uno de los viejos integrantes ,pero se le sumarían además otros dos elementos con posibilidades de formar una banda.

LAS ULTIMAS EXPRESIONES DE MUSICA POP

CROSBY, STILL & NASH
5960

DIAS SOLITARIOS
BEE GEES 5954

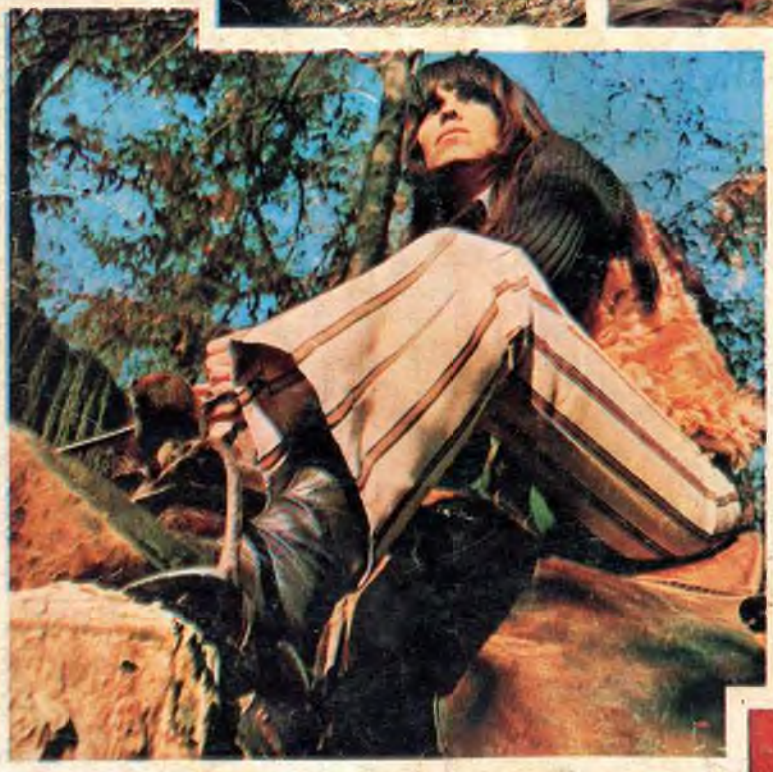
EXIGELAS

HOTLEGS
5959

REVIVIENDO EL ROCK
interpretes varios 4066

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

KANSAS® ES UN BUEN PANTALON



KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón y una muy buena campera. En blue, en lisos de tonos variados, en rayados y en corderoy, **KANSAS** es la marca de los auténticos pantalones y camperas para vestir joven.

® Marca Registrada - Algodón - Industria Argentina